

Mundo Uruguayo

Año XII Montevideo, Mayo 22 de 1930 Núm. 593

DE NUESTRA SOCIEDAD

Señorita Sarah Real de Azúa Díaz

(Foto Marchese).

En este número colaboran: Juan T. Zamat - E. Mendez Calzada - Horacio Blanco Fombona - René Lehmann - Otto Miguel Cione - Vicente Sáenz Briones - Mercedes Pinto - Martín Martinez (hijo) - Santiago Dallegri

Mundo Uruguayo

Año XII — N.° 593 — Mayo 22 de 1930 — Director: Orestes Baroffio — Editores: Capurro y Cía.

A TRAVÉS DE LOS ACONTECIMIENTOS

APUNTES A VUELO DE PÁJARO

\ nota sensacional de estos días, la constituyó el viaje París-Monte-o en tres días y medio, realizado los aviones de la Aeropostal, con ditamiento del magnífico vuelo de rmoz a través del Atlántico.

pocos días de la catástrofe del te 28", ese triunfo constituye nue-demostración de que la confianza el progreso es una potencia tan encible como la fe, que según se horada las montañas. ¿Que cae avión? En seguida se levantan os, como desafiando a la adversidad a vencerla en nueva e incesante alla. El hombre no cede ante lo que razón no admite. Le dicen que todo entor es víctima de su invento, y inventa. Cae un inventor, otros to-n su invento, lo perfeccionan, y si n también en la lucha, otros los tituyen, hasta que llega el día del mfo, al que nunca se considera de-itivo. El inventor, el hombre de ncia y de valor, el que tiene la vi-n del progreso, y por ello expone vida, cuando se trata de disuadirlo testa las del marino:

—En la cama muere más gente que el mar....

◈

TRO acontecimiento: la llegada de Radowizky. No fuimos a pre-nciarlo, porque no pudimos conse-ir un automóvil blindado. Después s dijeron que mucha gente había dado en torno de Radowisky, sin e éste la atacara. Y recordamos que nos decía Radaelli de las fieras Sud. Africa:

—No atacan: se defienden única-ente.

◈

EN estos días se habla mucho de la crisis económica. Y como de cos-mbre, unos la quieren arreglar gas-ndo menos y otros gastando más.

No podemos explicarnos el por que tanto empeño en combatir la cri-s. La crisis es para nosotros un te-a permanente y regocijante. Y para s demás, una viña.

No hay que combatirla. Más bien ay que fomentarla.

◈

EL asunto de los "vanguardias está dando que hacer. Según los inter-elantes, se viola la Constitución al permitir esos batallones de voluntarios. Según el ministro de Guerra se cumple una ley.

En un país donde echamos de menos el cumplimiento de las leyes, el señor ministro habría descubierto eso. Y no nos gusta.

Somos ingobernables.

◈

PERO hay otra ley que se cumple: la de "parada" de tranvías cada doscientos metros. No es presisamente una ley. Tampoco parece serlo la otra, la de los "vanguardias". Pero, como si lo fuera... Ya nos quisiéramos que otras disposiciones municipales se cumplieran como esa!...

◈

SE nos pide opinión acerca de las publicaciones que hace la Asistencia Pública con el objeto de moderar el exceso en los llamados de urgencia.

Para darla tendríamos que ser médicos. Y además, saber distinguir cuando corresponde el llamado de urgencia y cuando no corresponde.

Es pedirnos demasiado.

◈

PARECE que van siendo muchos los edificios públicos recién construídos, donde aparecen rajaduras, goteras, etc. En una sola semana se ha denunciado la existencia de dos, ubicados en el Salto.

Los han construído adelantándose al porvenir....

◈

EL doctor Gabriel Terra, al fundar su proyecto de consolidación de deudas de los empleados públicos, para el Centenario, dijo que de 50.000 asignados que firuran en el presupuesto, más o menos, 30.000 estaban en deuda con la Caja.

Y el doctor Martín C. Martínez, ante de opinar en el asunto, pidió al Banco de la República un detalle de los compromisos de los empleados.

Espérate un minuto....

◈

LA Facultad de Agronomia estudia, según noticias, la forma de intensificar la exportación de melones.

¡Menos mal que es la de melones! Si fuera la de genios, nos quedaríamos sin gente.

Hasta más ver.

H. I.

Hombre de toga y espada

El Dr. Alberto Demicheli



El Uruguay tiene un ministro de Instrucción Pública, que, además de abogado, es militar. Y no puede ser de otro modo. ¿No tenían los antiguos atenienses, por diosa de la sabiduría, a Minerva armada en guerra? Pues nosotros, modernos atenienses, atenienses del Plata, somos del mismo gusto. Con la única diferencia que en vez de diosas, o dioses, tenemos ministros. Se tiene lo que se puede...



HABIA sido asunto de un instante. De detrás de una roca, una masa oscura habíase lanzado de un salto, sin titubeo, y cayó con precisión sobre la más bonita de las ovejas. La fiera tiró su presa sobre su lomo, y en tanto que los corderos, despavoridos, huían en todas direcciones, balando lamentablemente, ella lanzóse sobre una roca. Allí, de un salto, hundióse en el matorral sombrío.

Las ramas, abiertas con estrépido bajo el peso de su cuerpo, volvieron a cerrarse. Por algunos instantes se oyeron los balidos de la víctima, que se alejaban, disminuían de intensidad y de pronto dejaron de percibirse; la distancia era demasiado grande, o bien el lobo había estrangulado por completo a la oveja.

Desde el principio del drama, al primer balido del ganado asustado, los pastores habían acudido con sus perros. Algunos habían tenido tiempo de tomar su escopeta. Miguel, el encargado, corriendo rápidamente a pesar de su mucha edad, deslizaba dos cartuchos de perdigones en su arma. Otros no llevaban más que sus garrotes con cachiporra de hierro, sus rudos cayados de pastores montañeses, y los estrechaban sólidamente en sus manos. Los perros, tras los talones de sus dueños, corrían ladrando.

Detuviéronse todos donde el rapto había tenido lugar, a alguna distancia del sitio mismo, a fin de no borrar las señales, en espera del encargado que aún corría. Cuando éste llegó, se inclinó, con el primer pastor, Miasso, sobre la tierra musgosa, y la examinó gravemente, apoyado en su escopeta.

—Por aquí fué por donde saltó, patrón — dijo uno de los jóvenes pastores, que había sido el primero en llegar al lugar, señalando una gruesa roca negra.

—Es una loba — dijo Miguel: — su pisada es angosta. Tráete a "Marquesa", Miasso; ella nos ayudará a buscar.

Los dos hombres alejáronse algunos pasos, seguidos de la vieja perra que gruñía sordamente, con los pelos erizados. El animal levantó el hocico, lanzó un alarido ronco y salvaje y partió como una centella sobre la pista. Miguel Miasso, los pastores y los otros perros la siguieron en silencio. Se internaron en seguida en el gran bosque de pinos. El musgo húmedo, que se aplastaba bajo los gruesos zapatos claveteados ahogaba el sonido de sus pasos. Los troncos inmensos del pinar subían hasta lo infinito, rectos y arrogantes, en el suelo oblicuo.

"Marquesa" corría sin titubeo. Los pastores seguían en fila doble: el patrón y el primer pastor, a la cabeza; los otros, provistos de escopetas, detrás con los perros. Los que no tenían más que su bastón, habían quedado en el valle guardando el ganado.

La perra enfiló derechamente, al principio; después torció hacia la izquierda, en declive. Los pastores descendieron tras ella.

⊙

Sobre el suelo veíase ahora, de trecho en trecho, una gran mancha roja: era la sangre de la oveja que no había tenido tiempo todavía de secar. Los perros gruñían cuando pasaban al lado de una de aquellas señales. A medida que descendían, el bosque hacíase más sombrío y el follaje más tupido. Pronto llegaron a una gran piedra plana, donde la loba había dejado un instante su presa para descansar, según pudo verse por la gran marca de sangre roja y fresca que ahumaba todavía.

Los perros se erizan "Marquesa" no se detuvo. Las marcas de sangre hacíanse más frecuentes.

—¡La oveja era grande! — dijo Miasso. — La bestia ha debido llevarla muy lejos...

Siguieron andando.

—Mira — dijo a su vez el patrón,— la loba está fatigada; ahí ha dejado la oveja sobre la tierra. Mira la señal.

Una gran marca de sangre enrojecía ahora el suelo, y el musgo había sido aplastado por el peso. Miguel hizo un signo con la mano para recomendar silencio, y siguió con la escopeta preparada. La l
desaparecía de nuevo,
volver a ser encontra
seguida en una cuest
cura, verdadero refug
fieras, entre grandes
salvajes. "Marquesa" se
lizaba cautelosament
veces se volvía haci
pastores para asegurar
que estaban cerca de
listos a toda eventualid
veces crispaba silenc
mente su lomo, descub
do sus grandes dientes
cos. De repente, al lle
una gran roca gris,
cubierta de liquen plat
la perra se tiró sobr
musgo con los pelos e
dos.

Miguel dió un paso d
te y levantó su escopeta. La lob
taba allí, acostada sobre su p
Bajo un zarzal de acebos había
enorme piedra plana. Sobre aq
piedra blanca la oveja yacía m
y sangrante. La loba, tirada sobr
presa, la destrozaba con sus die
Su pata derecha estaba apoyada
la garganta de la víctima, la izq
da en sus ubres. Ocupada y glo
devoraba a su víctima, comenz
por el vientre, siguiendo la costu
de los lobos. Aquella loba debía t
mucha hambre, ya que entre las
ras es costumbre dejar su presa
se enfríe antes de comerla. Por
momento, para cambiar de posi
y adoptar otra más cómoda, la
se levantó sobre sus patas delant
Miguel eligió este momento y p
rápidamente su escopeta en ju
el movimiento que hizo fué descub
to por la loba, que quedó un inst
inmóvil, con las orejas puntiagu
en una actitud más de sorpresa
de miedo, mirando al hombre bie
la cara. El patrón no perdió un ti
po precioso. Apuntando cuidad
mente al pecho de la fiera, opri
el gatillo.

Cuando Miguel hubo disparado,
loba se levantó, toda derecha. Ext
dió las patas enormes hacia adel
te, con las garras fuera. Batió el a
y, después, con un gran alarido,
jóse caer sobre el musgo. De su
cho corría la sangre y su baba
roja. Trató de incorporarse, tuvo
o tres sacudidas muy bruscas
miembros y en seguida cayó de n
vo a un costado. En sus últimos
pasmos, las uñas de acero arañab
el suelo, trazando grandes surcos p
ralelos, arrancando el musgo verd

⊙

Los perros, con el pelo erizado c

Continúa en la pág. 7.



COLOQUIO SACRILEGO

POR

E. MENDEZ CALZADA

Sor Juana Inés, sor Juana Inés;
l locutorio un hombre os llama...
s tan gentil como una dama,
tiene el porte de un marqués...

Oro, oro vivo es su cabello
n torno al mármol de su frente...
or Juana Inés, sinceramente:
yo nunca ví doncel tan bello!..."

"Hermana Berta, ¿estáis en vos?...
¿Qué turbación os desconcierta?
Id a rezar, hermana Berta:
debéis pedir perdón a Dios..."

"Me hacéis llorar. ¡Sois una santa,
y yo una pobre pecadora!..."
(La hermana Berta, aunque no llora
tiene un sollozo en la garganta...)

"¿Lo visteis ya, sor Juana Inés?"
"Sí, ya lo he visto, hermana mía..."
(La hermana Berta no mentía:
¡Oh Dios, oh Dios, cuán bello es!...)

LA CIUDAD DE LOS DIOSES

Teotihuacán, sus gigantescos monumentos y sus maravillosas leyendas



Muy pocos países tienen el valor arqueológico de Méjico. Son un verdadero encanto, aun para el visitante más indocto en estas materias, los numerosos vestigios de lás civilizaciones precolombinas con que tropezamos a cada momento, por todas partes, en la República azteca.

Teotihuacán, que en lengua indígena quiere decir "lugar de los dioses", era, en efecto, la Roma de los primitivos habitantes de estas regiones. Está ubicada en el valle de Méjico, a 45 kilómetros de la metrópoli. La ciudad que va surgiendo de las excavaciones parece haber tenido una superficie de seis kilómetros de largo por tres de ancho; al menos esa extensión está considerada en la actualidad como de importancia arqueológica y bajo la mirada vigilante del Gobierno federal.

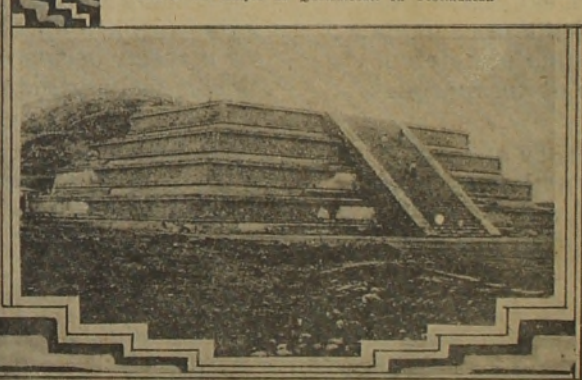
Los especialistas, por cierto que todos no se encuentran de acuerdo, creen que esta ciudad fué fundada en el año 674 de nuestra era. Se descubren en ella varias civilizaciones superpuestas. Los más opinan que los primeros habitantes de la región fueron los ulmecas; después, los toltecas, y, por último, los aztecas.

La más perfecta y refinada de estas civilizaciones en todos órdenes fué, indiscutiblemente, la tolteca, cuya huella se descubre a cada paso. Los aztecas se asimilaron incompletamente la civilización tolteca, la cual, según algunos historiadores, quedó intercalada solamente a retazos en su barbarie. En los anales del Imperio azteca, en los códices de los tlacuiles, donde se encuentra la historia de esta raza minuciosamente relatada, no se hallan referencias a la fundación de Teotihuacán, lo cual prueba que ya estaba constituída y que ellos no hicieron sino ocuparla.

El dios genuinamente mejicano era Huitzilipochtli, insaciable de víctimas humanas, en tanto que el más hermoso plo del "lugar de los dioses" está dedicado a Quetzal dios del aire en la mitología nahoa, dulce y bueno con hijo de Nazaret.



Detalle del templo de Quetzalcoatl en Teotihuacan



Reconstitución de la Ciudadela en Teotihuacan

La ciudad está zada según las cosmogónicas de toltecas, que pro ban la religión sa ta: Una hermosa nida de 50 metro ancho parte del plo de Quetzalc orilla el llamado Agricultura, cuyos ros están pintado flores, conchas y racoles, el del dio las Aguas y tern en las Pirámides la Luna. Se ll Avenida de los M tos, porque en sus rededores existen chos túmulos y u cinerarias. Sabido que los toltecas i neraban sus cad res. Cerca de la rámide del Sol fue encontrados dos a quísimos hornos matorios. Son adm bles en el templo

Cont. en la pág. 3





UN HOMBRE EN UN "TAXI"

CUENTO POR RENE LEHMANN

ombre fué introcido violentamenl despacho del co, de policía. Tenía ro demudado, los s alborotados y sobre la frente, el en un estado dee.

Señor comisario, es un hombre que ía un revólver dentro de un "taxi". asajeros de la plataforma de un s lo han visto, han sentido mie- su aspecto y la han denunciado igente.

desconocido se encogió de hombros, sin proferir pasacudido por un temblor nervioso. El comisario, as lo miraba severamente, le preguntó:

¿Cómo se llama usted?

Eugenio Marchand.

¿Domicilio, profesión, edad?

Trudaine 36... Empleado de comercio... Veintiaños...

Muéstreme sus documentos de identidad.

l hombre no se movió ni dijo palabra.

Lo hemos registrado, señor comisario — dijo un e. — No le hemos encontrado ningún papel..., fuera ta carta:

l comisario tomó la carta, y leyó a sovoz:

Querido: Tienes que ser razonable. Me voy con Fran- Sabes que siempre lo he querido. Te lo previne ente cuando tú me invitaste a vivir conmigo. ¿Reas? Te dije que ya no era dueña de mi corazón y o te pertenecería jamás. Yo sabía que Francisco volde América y que no podría olvidarme.

Durante dos años, tú y yo hemos vivido en perfecta ı. No es culpa mía si tú me has amado así. Tu cariño ıa asustado bien a menudo. Evitábamos hablar del nir, pero reconocerás que nunca te he mentido. Te cho mil veces: "Eugenio, tú has recogido a una niña da que aguarda a que la vengan a buscar. No creas has de guardarla siempre a tu lado, no alimentes esa n. A ella le conmueven tu buen corazón, tus atens, tu amor; pero ella no te ama como tú la amas". o de improviso. No tengo valor para decirte adiós. ue nosotros no volveremos a vernos nunca mas. Disme, perdóname. — **Teresa"**.

Ahora comprendo! — dijo el comisario con voz ru- — ¡Penas de amor!... ¡Hum!... ¿Adónde iba usted, en un "taxi", revólver en mano?

—Ya no lo sé... Di al chofer la dirección de una estación de ferrocarril... Quería matarme en el coche.. Los pasajeros del ómnibus me han visto y se han puesto a gritar... ¡Imbéciles! Han tenido miedo por ellos...

—¿Está usted seguro de haber tenido la intención de matarse? ¿No ha pensado usted en matar a su amiga y al amante?

—¡Oh, señor comisario! Yo soy un hombre honrado... un apocado..., un débil... ¡¿Yo hacer daño a mi Teresa?!... No..., yo amaba demasiado a Teresa... Cuando he leído su carta la vida me ha parecido una cosa absurda, una pesadilla... y he querido que la pesadilla terminase de una vez.

—¿Por qué se ha resistido usted a los agentes?

—Porque pretendían obligarme a vivir.

—Está usted demasiado exaltado para ser un apocado y un débil. Irá usted al Departamento, hasta tanto terminen las averiguaciones.

—¡Pero yo no soy un malhechor, ni un asesino! ¡Ustedes no tienen el derecho de detenerme!

—No hable usted de derecho. ¿Acaso no llevaba usted consigo un arma prohibida?... ¡Llévenlo!

◈

Eugenio Marchand pasó cuatro días en el Departamento. Luego dejáronle en libertad, después de confiscarle el revólver y de hacerle pagar una multa por portación de armas. Un comisario lo sermoneó amablemente:

—Prométanos que no volverá a pensar en ningún gesto de violencia. Cuando se es joven y robusto como usted, se cura, quiérase o no, de las heridas de amor. Júreme que no atentará usted contra su vida ¡Ea!, jure formalmente, como un hombre que no tiene el derecho de desesperar.

—¡Señor comisario, se lo juro!

◈

Eugenio se encaminó hacia su casa dolorosamente Sin aquellos escandalosos del autobús, a estas horas él estaría muerto y enterrado. Los representantes de la jus-

Continúa en la pág. 15.



MONEDA FALSA

EL capitán Bálsamo, más conocido en el pago por "El Querido", era el cacique de todo el partido, la quinta esencia del mulato bravo y mal pegador que se conocía de memoria de hombre. Eran célebres sus proezas de matón con los gauchos, cuando me los agarraba cortados, sus bromas sangrientas y sus extravagancias de borracho consuetudinario. No perdonaba afrenta por leve que fuera y cumplía su venganza con refinamientos de crueldad como verdadero y concienzudo artista del crimen. Interrumpir un baile a ponchazos, acabar con un velorio, hacer bromas fúnebres, alzarse con las muchachas de los pobres paisanos, eran cosas que realizaba como las más naturales del mundo. En la pulpería se discutía fuerte y firme. Un "tape" de escasa estatura, y de rostro lampiño, vestido de chiripá y chaqueta negra, cubierta la cabeza por un chambergo cuyo barboquejo suelto mordía a ratos, decía acariciando el mango de plata cincelado de un inmenso facón.

—Mirá, Felumeno, vos tenés miedo al Querido, porque sos como todos los del pago, pior que garuga... al primer amago de soplo levanta el vuelo!...

—Y vos hablás tan suelto e cuerpo porque el Querido es tu padrino. ¡Otra cosa es con guitarra, hermano!...

—Aunque fuera mi tata. Yo no le aguanto pulgas a naides y cuando me da la loca.. soi pior que carancho pa dejarme cer... Al llegar a este punto sintióse que varios caballos deteníanse de golpe en la puerta de la pulpería. Felumeno asomóse y díjóle con sorna o su contrincante:

—Ahí está tu padrino, che...

El capitán Bálsamo entró ruidosamente en el despacho de bebidas, seguido por varios de sus acólitos.

Al ver al ahijado, fuerte arruga surcó su frente y dijo con voz airada:

—He sabido, tape, que andás haciéndote el gallo por estos pagos, y lo que es pior, andás mentando a cada vuelta al diablo. No sea que se te aparezca redepente y... ¡mucho ojo y cuidao con refalarte conmigo! Ya sabés que donde vuela este gavilán... todos son gallinas.

Al observar que el interpelado hacía mal gesto:

—No torzás la jeta, mocoso... Diga: "la bendi padrino".

El mozo cohibido y asustado repitió con voz inseg

—La bendición padrino...

—Así me gustan los pollos — dijo riéndose el tán, — agregando después:

—¿Qué? ¿No se juega a la taba hoy? Vamos galpón a ver si me les junto la cabeza a esos chambe

Y todos obedecieron la indicación, menos el "t y Filomeno. Una vez solos, este último le dijo al prin palmoteándole el hombro: — Eso es pa que aprer a alardear cuando está el cuco.

—Se le está haciendo tierra firme el tembladeral. que no se descuide. Vamos pal galpón.

—¡Ah! ronca... No te comprometás, hermano.. echóse a reír cínicamente.

Una vez que hubieron llegado al sitio indicado, vi que había una gran rueda de jugadores. La jugada interesante. El "Querido" estaba en desgracia y h perdido ya una gran suma de dinero...

De pronto dijo:

—Apuesto mi apero y el flete contra cien onzas.

—Pago, — contestaron varios de los jugadores.

—A todas las puestas respondo con mi crédito... ¡Bueno estaba el crédito del Querido!

Con mano nerviosa cogió la taba el capitán, la t teó como experto y la hizo voltear con su pericia p verbial.

Describió su parábola, pegó bien en el suelo, dió me dia vuelta y se plantó dejando a la vista el "lao triste".

—¡Me caigo y me levanto! — rugió el Querido — y sacando una pistola la amartilló, diciendo:

—¿Quién dice que no es suerte?

Como ninguno de los presentes chistara, el capitán recogió el montón de onzas, las pasó una a una al cinto, y después de haber terminado su obra, agregó a manera de consuelo:

—No se afijan, muchachos,

… les daré la revancha. Y ob-
…o que la taba había quedado
…a figura como protesta de su
…villana, la recojió con ira y
…a fuera de la estancia.
…guapo que me la traiga le doy
…zas — y guiñó los ojos pica-
…ente.
…reno murmuró al oído del

…i tenés una ocasión pa lucirte..
…o se diga! — y el tape:
…ra no más la voy a buscar.
…que no se corre esa carrera?
…ué no?
…a pulpería se festejaba la ocu-
…del Querido. Varios de sus
…ros le adulaban con toda fran-
…y el capitán, lleno de vanidad
…obsequiado generosamente con
…ielta a todos los presentes. De
…algo de inaudito, algo de ex-
…inario pasó en aquel estrecho
…Delante del capitán estaba en
…tape, su ahijado, en actitud
…ila y valiente, tendiéndole la

…í la tiene padrino — dijo el
…con voz dulce — me debe las
…nzas.
…las ocurrencias a cual más san-
…rias se le agolparon en el cere-
…l Querido, pero quizá, impuesto
…a actitud valiente del mozo, op-
…r ser generoso y le dijo arroján
…na a una las diez onzas:
…Me gusta el golpe... muchacho,
…s ha ganao!
…tape abarajaba las onzas en el
…revisándolas pausadamente; des-
…con arrogancia, como gozando
…triunfo:
…reo que faltan dos.
…iene razón mi ahijado — afirmó
…uerido, y en menos de lo que
…un gallo sonaron dos tiros y to-
…os presentes vieron el cuerpo del
…revolcándose en un lago de san-
…Una voz tranquila, la del Querido,

…Aura está completa la cuenta —
…jando el tono de la voz — no
…a naides que las dos onzas son
…s! — y lanzó una alegre carcaja-
…mientras retiraba de su pistola las
…cápsulas vacías.

LA LOBA

…ontinuación de la pág. 2.

…crin, los dientes fuera, hicieron …movimiento hacia adelante y se …ximaron a la agonizante. Una de …terribles patas armadas se exten-…bruscamente como un resorte. …"oulas", uno de los grandes perros …s, cayó hacia atrás aullando, con …uello a medias abierto. Los perros …ncharon su círculo y permane-…on en guardia, listos para morder, …ando lóbregamente a la loba, que se agitaba en los últimos sobresaltos de la gonía.

Miguel, el patrón, dió un paso adelante en medio de los perros. La loba, a pesar de hallarse moribunda, le hizo frente, presentándole su terrible mandíbula, grande, abierta en un supremo esfuerzo. Miguel tendió el cañón de su escopeta. La loba lo tomó entre sus garras y clavó sus dientes, que mellaron el acero. El pastor oprimió el gatillo, y la cabeza de la loba estalló; el animal cayó sin un movimiento sobre la tierra, donde permaneció inerte.

Los perros, recordando el terrible vigor de las uñas, gruñieron, pero no se movieron de sus sitios. Uno de los jóvenes pastores avanzó hacia la bestia.

—¿Qué vas a hacer? — preguntó el patrón.

—Llevármela, para quitarle la piel, patrón — respondió el joven.

—Déjala; en el verano no vale nada la piel. Además, asustaríamos al ganado con el olor a lobo. Vamos..., venid todos...

Los pastores colgaron sus escope-

Continúa en la pág. 9.

UN NUEVO LIBRO DE ESPINOL

(SALTONCITO)

Francisco Espínola (hijo), el recio autor de **Raza Ciega**, acaba de dar a luz un nuevo libro. Se titula **Saltoncito.** Con él nos da, también, una nueva prueba de su gran talento literario. Saltoncito, no obstante la aclaración puesta entre paréntesis, indicando **que es una novela para niños,** puede ser leído con provecho por personas mayores, puesto que éstas, si son puras, llevan siempre dentro de sí algo de niños. En lo fundamental el nuevo libro de Espínola no difiere de su obra anterior. Encontramos en esta nueva producción del joven escritor maragato, los mismos valores, el mismo poder de sugerencia que informa lo sustancial de Raza Ciega. Si alguna variante cabe anotar, ella se refiere a la motivación y a la técnica. En esta última se observa un progreso evidente. Como se vé, la diferencia es puramente adjetiva; en lo sustantivo está presente el espíritu de continuidad.

En los personajes de sus cuentos gauchos puso Espínola algo de su propio **Yo;** en cada uno de los animalitos que actúan de protagonistas en Saltoncito, hay, así mismo, trasfundidos, jirones de su propio **Ser.** Y es que, fatalmente debe de ocurrir así. Espínola es un gran emotivo. En él, la vida, con el innumerable cortejo de complejidades que le son inherentes, determina estados anímicos especiales. Esos estados anímicos o psíquicos se reflejan en los personajes que crea. Por eso su obra, aún siendo esencialmente subjetiva, tiene siempre un acentuado sentido de realidad.

Se ha dicho reiteradamente que Espínola es uno de los escritores de más acusado sentido trágico. La afirmación es exacta. Lo que quizá no sea tan exacto es el fundamento en que suelen apoyarla los que más se complacen en hacerla. Hay muchos — casi la mayoría — que refieren ese sentido de la tragedia a meros accidentes, a lo que en la obra de Espínola no rebasa el plano de lo episódico, a lo puramente anécdotico. Para los que así piensan, ese sentido trágico está condensado en ciertas escenas dramáticas, de desenlace más o menos violento. Sin embargo, nada más erróneo. El desenlace de esas escenas puede ser necesario, como recurso técnico, para dar interés al relato, pero su valor esencial es secundario. Para nosotros hay más hondos sacudimientos de tragedia en las notas de ternura, aún en las de ternura infantil, tan abundante en la obra de Espínola, que en los episodios de más remarcada violencia. Nuestra apreciación está plenamente j[...] cada. Espínola es un hombre b[...] Como el es bueno no concibe q[...] ya hombres malos. Todos los ser[...] le rodean son, para él, fundam[...] mente modelos de bondad. Los h[...] desmienten, a menudo su conce[...] La antinomía entre la realidad q[...] crea y la realidad real no es su[...] tible de ser resuelta con la sola [...] vención del sentimiento y de la [...] nura. A veces, casi siempre, s[...] quiere más. En eso reside la tra[...] Es la tragedia de la vida. Es la [...] na tragedia humana. Espínola l[...] be. Y, como posee una sensib[...] exquisita, la siente hondament[...] como, además, hay en él un re[...] fino temperamento de artista [...] trasmite, en páginas de gran fu[...] al espíritu de sus lectores. Es lo [...] hizo antes con Raza Ciega; es lo [...] hace ahora con Saltoncito.

Dicho lo que antecede ¿será [...] cesario recomendar la lectura [...] nuevo libro? Creemos que no. [...] si no fuera así, no trepidamos en [...] cerlo. Quienes lean este libro [...] niños, aunque ya sean hombres, [...] carán de la lectura una lección [...] confortante.

Montevideo, 15 de mayo de 19[...]

Jaime L. Moren[...]

Nuevas publicaciones - Libros Música etc

TEORIA DE LA MUSICA

Por el Profesor Bassano Mazzuchi

Ha llegado a nuestra redacción un libro que representa un notable aporte al estudio de la música. Me refiero al volumen titulado "Teoría de la Música", obra del malogrado profesor Bassano Mazzuchi.

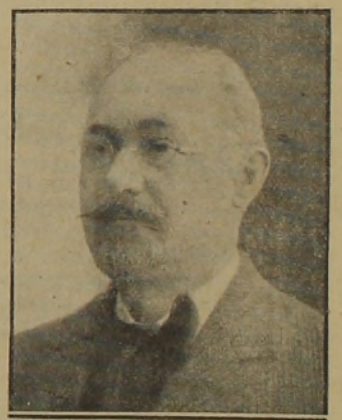
Este nombre trae a nuestra memoria la figura inolvidable del viejo maestro con su bondad inagotable, con esa atracción especial que ejercía sobre cuantos lo trataban.

Evocamos su silueta y junto con ella revivimos su actuación sobresaliente en nuestro ambiente musical.

Músico por naturaleza, artista por temperamento, dotado de excepcionales cualidades didácticas, ocupó un lugar preferente entre los músicos uruguayos. Pocos violoncelistas habían logrado la agilidad interpretativa que caracterizaba a Bassano Mazzuchi y muy pocos también habrán dado a sus interpretaciones el matiz emotivo que el maestro fallecido ponía en sus ejecuciones.

Es por ello que su destacada actuación en los círculos musicales uruguayos estaba plenamente justificada.

La obra que hoy nos ocupa, fué corregida y depurada por el propio autor y significa a no dudarlo una valiosa ayuda para los estudiantes de música; reconociéndolo así, la mayoría de las instituciones y conservatorios musicales de la República y muchos extranjeros lo han adoptado.



Bassano Mazzuchi

Queremos que estas líneas sean algo más que un comentario al libro recién aparecido; queremos que sean un homenaje emocionado a la memoria del ilustre maestro.

MUSICA RECIBIDA

"PRIMAVERA" - Tango

Música de J. Queve.o - Letra de A. Rond[...]

Hemos recibido un ejemplar del [...]go "Primavera", música de José [...]vedo y letra de Abelardo Rondán. [...] trata de una composición ágil y una [...]tra interezante que ha de hacerse [...]damente popular.

NUEVOS LIBROS

LAS LUNAS LEVITICAS

Por JUAN ILARIA

Acaba de aparecer este pequ[...] opúsculo conteniendo un conjunto [...] breves poemas que firma el escritor Ju[...] Ilaria. Son catorce composiciones en [...] el autor mezcla las tendencias moder[...] con un dejo de decadentismo, consigui[...]do dar sensaciones interesantes.

LIBROS ESPAÑOLES

—*"Ernesto", por Emilio Castelar*—P[...]cedida de un documentado prólogo [...]ginal del duque de Canalejas, acaba [...] editar en su colección Bibliotecas Po[...]lares Cervantes, la Compañía Iberoam[...]ricana de Publicaciones, esta interesa[...] obra de Emilio Castelar.

—*"Las Dictaduras", por Francis[...] Cambó.* — Editado por Espasa-Cal[...] acaba de aparecer este nuevo libro [...] conocido político y escritor español [...] destacada actuación en los campos p[...]líticos y literarios de su país.

LA LOBA

...inuación de la pág. 7.

...hombro, silbaron a los perros ...alejaban ladrando, y se inter... en el bosque, donde desapare... en dirección al campo de pas...

...rquesa", dócil, pero siempre ..., siguió a su amo, cuyo bastón ...ntera de hierro sonaba contra ...dras; dábase vuelta a veces, ...eía alrededor de ella los perra...rsutos que volvían, con la ro...gua colgando, siguiendo los pa... los pastores silenciosos.

...sso, el dueño de "Marquesa", ...rasó un poco y finalmente se ...ró el último de la banda. Pron...arquesa" no vió tras ella más ... sendero, que se hundía, todo ... en el corazón del bosque in... y silencioso. Miasso miraba ...adelante. No prestaba aten... la perra, que con la nariz en ... trotaba sobre sus talones. ...uesa" se detuvo.

...nto el pastor estuvo lejos de ...ntonces se tiró de un salto de... e un matorral y se ocultó.

...pastores se alejaban. "Marque...scuchó un instante el ruido de ...oces, que decrecía, y el choque ... bastones contra los guijarros ...s. Poco a poco este ruido se ...uió y el bosque readquirió su ...ilidad y su silencio. Entonces ...ra se levantó. Escuchó por un ...te, con las orejas en punta, pa...ber si no oía nada, si alguno de ...astores no volvía en su busca. ...ida no había sido notada; el si... hízose profundo. Los pastores ... perros se hallaban ya muy le...

...perra, cuando estuvo segura de ...r molestada, dió media vuelta y ...igió hacia el sitio donde la lo...abía caído. Pronto estuvo en el ... donde yacía la loba muerta.

... como estaba ahora, rígida y ya ...no ofrecía nada de terrible pa... vieja "Marquesa". Se aproximó, ...mbargo, toda erizada, para oler ... muerta. Examinó el cuerpo, el ...o ensangrentado, los grandes ...es blancos, la piel ruda e hirsuta, ...or violento, casi pestífero. Con...ndo su inspección, examinó las ...lulas mamarias de la loba y vió ...en ellas perlaban gotas de leche. ...erra se erizó aún más y gruñó. ...lla leche quería decir que había ...nos ocultos en un rincón som... del bosque; más tarde, lobato... atrevidos y dañinos; más tarde ...lobos crueles y terribles que ten... también cachorros. Eso signi...a numerosos robos de ovejas, lo...persecuciones a lo largo del bos... misterioso, combates sobre la ...a y entre las rocas, dentelladas, heridas, batallas a muerte en las que tronaría la escopeta del patrón, pero en las que seguramente los cachorros suyos, de "Marquesa", sus bonitos perritos que ella amaba tanto y que dormían allá abajo, en el campo de pastoreo, sobre una piel de carnero, al abrigo de una pequeña cueva, recibirían heridas profundas y probablemente la muerte...

A este pensamiento, los dientes de "Marquesa" se descubrieron para morder, como si le hubiera sido necesario prepararse en un combate al lado de sus cachorros bien amados. ¿Dónde buscar a los otros, los de la muerta?

"Marquesa" recordó. Se acordaba de que, muy pequeña, ella se arrastraba sobre el vientre para buscar a su madre, allá lejos, en el gran macizo de la Coustiére, en los confines de la Crau. Rememoró el olor de la madre que sube de la tierra y que conduce a los pequeños cachorros hacia las ubres, hacia la vida... Los pequeños de la loba también, al no verla volver, irían a ella, pronto o tarde.

"Marquesa" se apartó un poco y se ocultó detrás de un árbol... El día decrecía, la noche iba llegando. Con ella, el silencio parecía más pesado y más trágico.

La perra, inmóvil y reteniendo su respiración, sintióse, cuando la sombra bajaba, más aislada y más angustiada. Tuvo vergüenza de mantenerse allí, detrás de un matorral, al acecho de los diminutos cachorros que irían a buscar a su madre y que no la encontrarían sino muerta. A lo lejos, un cuerno resonó, al lado del pastoraje, largamente, como un llamado muy triste; ella faltaba y era llamada. Sin duda sus pequeños tenían hambre.. Vaciló un momento, pero pronto oyó un ligero rumor sobre el musgo. El ruido hacíase más distinto. En seguida aparecieron cuatro pequeños lobeznos. Tenían gruesos vientres que arrastraban por tierra, una cola muy cortita que se agitaba y una lengua rosa que despuntaba fuera de sus cabezas. Su parecido con los pequeños lebreles, los jóvenes perros de pastor era extraño; "Marquesa" sintió que su valor desfallecía; pero pensó en sus pequeños y pronto fué otra vez dueña de sí...

Los lobeznos, después de haber contemplado vagamente a la muerta, se habían lanzado sobre sus ubres hinchadas de leche fría. Mamaban glotonamente. "Marquesa" los miró hartarse de aquella leche sacada de las glándulas de una fiera dañina. Pensó en los destrozos que la madre había causado, en la sed de crimen que ellos se creaban con aquel alimento, en los perros con la garganta abierta, un día, en el curso de una lucha sin merced en la suerte que esperaba a sus pequeños perritos queridos...

Entonces se deslizó suavemente hacia los lobeznos que mamaban. Se aproximó sin ruido y fué a caer sobre el grupo. En cuatro dentelladas quebróle la espina dorsal. Después se volvió y, tranquila por haber asegurado la paz de sus hijos tomó el camino de regreso.

Al darse vuelta en el rincón de la senda, lanzó una última mirada.



LAS GRANDES AMADORAS

LA VIDA DE PAULINA BONAPARTE

INFANCIA

A mediados del siglo XVIII residía en Ajaccio (Córcega), una familia de hidalgüelos, medio arruinados, que habitaban un palacete cuyo escudo ostentaba el blasón de los Bonaparte.

Componíase esta familia, del padre, Carlos Bonaparte, hombre de mediana capacidad intelectual; la madre, Leticia Ramolino, bonita, inteligente, enérgica y graciosa, y cuatro hijos, que andando el tiempo aumentaron hasta el número de ocho.



Para hacer frente a las contrariedades económicas, se convino en que el tío Luciano, coadjutor de Ajaccio, se agarrase a la influencia del obispo para conseguir dos becas: una para el hijo mayor, José, que estudiaría en el seminario de Antua para cura, y otra para Elisa, en Saint-Cyr, donde la niña se educaría conforme a su condición de nobleza. De los demás se proyectó que Napoleón, que seguía a José, fuese a Brienne a estudiar para marino y Jerónimo se dedicase al comercio. En cuanto a Paulina, ¿qué harían con Paulina?

En la vasta biografía napoleónica, tanto los entusiastas más devotos — Arturo Levi, Constant, la duquesa de Abrantes, — como los detractores más abyectos — Bourrienne, Fouché, madame Remusant, — están perfectamente de acuerdo en proclamar que la hermana del más tarde glorioso emperador, fué desde su más tierna infancia, el mismísimo diablo con faldas.

Linda y gentil, altiva y caprichosa, se entrometía en todas las conversaciones, exponía su opinión sin que la preguntaran, contradecía, pateaba e injuriaba.

A pesar de las repetidas azotainas que Leticia Ramolino administraba a Paulina, la chiquilla, desde los nueve años, escapábase del colegio para ir a jugar con los pilluelos a la playa o al bosque, a buscar nidos en los árboles.

Paulina, enemiga de sujeciones, promovía escándalos callejeros cuando sus familiares trataban de reintegrarla al hogar; se peleaba con las niñas de su edad, y daba ella sola más guerra que todos sus hermanos juntos.

A los catorce años, Paulina Bonaparte intentó fugarse del hogar paterno en compañía de un galán, que se distinguía por su destreza en los juegos y en las serenatas; pero estos propósitos resultaron fallidos por la oportuna intervención de Leticia Ramolino.

AMORES Y AMORIOS

Hacia 1796, Paulina Bonaparte, que contaba dieciséis años, veíase favorecida por una lluvia de pretendientes, a quienes engolosinaba la belleza de la joven y el e[...] bramiento de Napoleón. El predilecto de Paulina [...] convencional Frerón — a creer a Henri D'Amer[...] que cultivaba el lenguaje afectado de su época. [...] Napoleón, cuya carrera militar le iba convirtiendo [...] árbitro de Francia, le pareció Frerón poca cosa par[...] rido de su hermana, e impuso una ruptura que dej[...] pobre Paulina inconsolab[...] mo a Calipso.

Al poco tiempo, P[...] fué pretendida por el g[...] Leclerc, que tanto se disti[...] ra en el sitio de Tolón, [...] ganó con Napoleón el [...] de capitán, y no tardar[...] formalizar sus relaciones.

Celebróse el casamien[...] septiembre de 1797, en e[...] tillo de Montebello, y Pa[...] recién casada, pareció, si [...] liz enteramente, por lo [...] tranquila.

LUNA DE MIEL Y V[...] A LAS ANTILLAS

Paulina Bonaparte er[...] criatura frívola y volupt[...] incapaz de sostener otra [...] verrsación que no versar[...] bre su belleza, sus toilet[...] sus triunfos de mujer her[...] Tuvo cinco años envidiabl[...] que su belleza alcanzó el [...] de la perfección y justifi[...] sobrenombre de la Venu[...] Córcega.

Por disposición napol[...]ca, el general Leclerc partió para la isla de Santo D[...]go acaudillando una expedición militar.

El viaje duró dos meses y medio, y mientras el [...]ral Leclerc abstraíase en los planos militares, Paulina [...] toda impunidad novelesca, aturdida, ingenua y cínic[...] hizo la soberana del buque y escandalizó a la tripula[...]

Paulina Bonaparte de[...]barcó en la isla de Santo [...]mingo con toda pompa; de[...]dió en dorada litera, cond[...] por cuatro de sus oficiale[...] voritos, y vistiendo un [...] traje de criolla.

Mientras la expedición [...]litar francesa luchaba con [...] graves inconvenientes del [...] y la insurrección dirigida [...] Toussaint-Loverture, que [...] al país levantado en ar[...] Paulina Bonaparte ideó la [...]quista del mulato Petión, quien a cambio del amor d[...] generala se comprometió a no hostilizar a las tropas f[...]cesas.

Enfermó el general Leclerc, y agotado por los [...]gustos que le procuraba aquella frágil mujercita a q[...] tanto adoraba,, falleció a poco, dejando a Paulina en [...]na libertad.

Muerto el general Leclerc, la hermana de Napol[...] regresó a Francia, donde su duelo no engañó a nadie.

Instalada de nuevo en París no tardó en crearse [...] cortejo insensato, y, a falta de otro entretenimiento —

para ella era ocupación, — dis- enfrentarse con su cuñada, la ratriz Josefina, también bastan- ágil en tocante a fidelidad con-

poleón estaba en su apogeo en y su mujer vivía fastuosamente ontainebleau, más adorada que por el emperador.

efina era en París la diosa del r, como madame Recamier era l ingenio, y Paulina, envidiosa, y perversa, sintió la comezón de onarlas.

o como la intrepidez, la vanidad ignorancia de Paulina se estre- contra la Recamier, una de las res más exquisitas de su época, uda de Leclerc arremetió contra uñada y urdió el vil plan de bus- ntre sus camaristas una belleza y elocuente para seducir a Na- ón.

emperatriz Josefina atrajo a su a Elisa y Carolina, las otras anas de Napoleón, y excluyó a uda del general Leclerc de todas iestas oficiales, con lo cual Pau- montó en cólera y se determinó eptar como marido al príncipe pión Borghese, de gran nobleza derío.

insolente Paulina notificó a la eratriz Josefina, ésta ya princesa, mo tal iría a visitarla; amenaza cumplió, aun a costa de su feli- d, pues el príncipe Borghese, ava- o y poco expresivo con el bello no fué ciertamente el marido Paulina requería.

escultor Canova, entonces en el eo de su fama, fué llamado por lina, ya princesa Borghese, para le hiciera una estatua, y durante sesiones, el mago del cincel, le uso, enamorado de sus formas nas, modelarla desnuda.

aulina, halagada en su vanidad, dió a este deseo del escultor y modelo de unas célebras estatuí- que circularon profusamente por Europa, y al ser reconvenida por esposo, se disculpó de esta mane- — Te aseguro que aunque me dé desnuda en el estudio no hacía ...

ntre los que fueron amados por ulina Bonaparte, a pesar de ser mana de un jefe de estado, figu- los siguientes:

El músico Blangini, con el cual ntuvo un idilio en el que la diosa terpe actuó de Celestina.

Monsieur de Forbin, un provincia- sin malicia, que medró en la cor- gracias a su apostura.

ulio Canouville, un capitán de dra- nes.

Monsieur de Montroud, un caballe- algo maduro, veterano envejecido o los arneses de Cupido.

El teniente De Bracq, casi un niño.

Cont. en la pág. 37.

EN FLAUTA DE CRISTAL.

(Para ALMA REYLES)

Alma Reyles, la gentilísima uruguaya, vuelta a nuestro país después de un trasplante de muchos años en Europa, ha hecho su presentación en el Teatro Solís con un programa de prueba.

De ella se había dicho ya mucho en la prensa europea. De su arte exquisito habían hablado los críticos mejores del mundo y hasta nosotros habían llegado sus opiniones autorizadas. Maurice Imbert, desde el "Courrier Musical" de París, había dicho de Alma Reyles que, "sus agudos son de cristal y los graves tienen el colorido de los soles crepusculares", siendo "sus interpretaciones de una musicalidad refinada" y "pareciéndole armada para remontarse hacia los sitios de honor". El crítico S. G. Lagarde, desde las columnas de "Le Galois" de París dijo que "la cantatriz Srta. Alma Reyles reune las cualidades más raras de expresión y de musicalidad" siendo "intérprete elocuente de la música clásica, poseedora de una cultura musical profunda, una sensibilidad natural", etc.

El crítico francés Henri Laroque, dice que "canta Alma Reyles con una estilización y una fineza altamente espirituales" y que posee voz admirable y arte exquisito".

En "Le Menestral" de París, que "posee una bonita voz, bien trabajada, de un timbre encántador, que se adapta sobre todo a la expresión de la suavidad, de la gracia, y de la ternura". El crítico parisien Jules Casadesus, al referirse a Alma, observa en ella "una gracia natural de que impregna a las traducciones musicales que aborda esta artista" y luego añade. "La cultura profunda de sus recursos vocales, aparecen en toda obra que canta". En "Le Monde Musicale" de París, dice L. Humbert, "La Srta. Alma Reyles posee una voz cálida, bien timbrada y un estilo sobrio que le ha permitido darnos unas interpretaciones excelentes de autores clásicos"... El "A. B. C." de Sevilla dice: "Alma Reyles posee una voz de timbre magnifico y un temperamento artístico de verdadera diva"... En "La Unión" de Sevilla encontramos estos cálidos elogios, "el canto no tiene secretos para Alma Reyles, cuyo temperamento delicado y sensible sugestiona al auditorio, comunicándole una emoción inefable..." y otros muchos órganos de la prensa mundial, dicen de Alma Reyles que es una enorme artista, que es intérprete exquisita y le dedican innúmeras frases de calidez y entusiasmo.

Alma Reyles

Nosotros, que conocíamos estas apreciaciones de los críticos europeos, fuimos a oir a Alma Reyles, seguros de escuchar una cantante excepcional.

Pero nuestro entusiasmo real, superó al imaginado.

Alma Reyles es una magnífica, una exquisita cantante, que puede ser, si quiere, una tiple de ópera de fama en el mundo, pero sobre todo lo que puede decirse en la palabra escrita, está lo que no se puede expresar, la emoción que produce en el espíritu del que la escucha, aquel acento especial nunca oído; aquel timbre de voz que tiene de ansia y de ternura, de voces de la naturaleza, — las más rumorosas, las más suaves, — y de gritos de la pasión y del amor, — los más candentes, los más emotivos..— ¿De donde saca esta gentil criatura ese acento excepcional que quer da vida, que alienta y sumerge a píritu en un romántico lago d cuerdos y anhelos insospechados

Alma Reyles, gentilísima cria frágil como un juguete, menu delicada como una flor, joven y como una soñada aparición de a aparece ante el público confiada te segura de sí misma. No con l berbia de los orgullosos, sino c simpática serenidad del convenci

Sus labios rojos se abren como granada para dejar paso a la v esta se eleva en el ambiente c las notas mágicas de una milag flauta de cristal...! Y entonces ojos se paran sobre aquella boc claveles por la que brota el perf de las armonías'.. Los corazones recen latir más débilmente porqu escuche la música mejor...

Pueblan el aire, armonías cele auroras ideales, ponientes encend astros incandescentes que ruedan cesar... y mientras las imaginaci vuelan tras la lumbrarada encen en mariposas, la voz se apaga y poco a poco vuelve a su lugar... sueño ha terminado, y sobre el cenario queda la figurita de mu parisiens, sonriente y serena, co voz de maravilla encerrada de n en la mágica flauta de cristal...

Mercedes Pint

Nuevo Tratamiento de los Cabellos

Restauración — Renacimiento

Conservación por la

Loção Brilhante

"LOCION BRILLANTE"



Patentado en todo el mundo. Argentina N.° 91.369
Fórmula científica del gran botánico Dr. Ground, cuyo secreto costó $ 200.000 m|n.

La Loción Brillante es el mejor específico indicado contra: Caída de los cabellos, Calvicie, Emblanquecimiento premautro, Calvicie precoz, Caspa, Seborrea, Sycose y todas las enfermedades del cuero cabelludo.

CABELLOS BLANCOS

Según la opinión de muchos sabios hoy está completamente probado, que el emblanquecimiento de los cabellos no es otra cosa que una enfermedad. El cabello cae, o emblanquece en consecuencia de la debilidad de la raíz. La Loción Brillante por su poderosa acción tónica y antiséptica, obrando directamente sobre el bulbo, es un excelente renovador de los cabellos, barba y bigotes blancos o grisáceos, devolviéndoles el color natural primitivo sin necesidad de pintarse, suavizándolos y dándoles al mismo tiempo un brillo admirable.

CABELLOS GRISACEOS

Los cabellos grisáceos son simplemente cabellos sin color. La ciencia nos enseña que si un cierto y original procedimiento en la raíz, no fuera causado por los sufrimientos físicos y morales, conmociones, o por la edad avanzada, los cabellos jamás se volverían gris y conservarían el color natural durante toda la vida. Los cabellos tienen el color rubio, castaño o negro debido a la presencia de una materia colorante en la infinidad de células que existen en las raíces; más una vez que falte este elemento, por los motivos a que encima nos referimos o por alguna enfermedad, la pigmentación disminuye y no se verifica la coloración de los cabellos. El resultado es que el cabello se vuelve flojo y gris. La Loción Brillante, admirable descubrimiento de la ciencia, substituye con mucha ventaja esta pigmentación natural devolviéndoles el color primitivo a los cabellos grises o descoloridos. No es una tintura vulgar. El uso es muy agradable.

CASPA - CAIDA DE LOS CABELLOS

Las molestias que atacan el cuero cabelludo son varias y múltiples, dando como resultado la caída de los cabellos. Entre todas la más común es la caspa. La Loción Brillante conserva los cabellos, cura las afecciones parasitarias y destruye radicalmente la caspa, dejando la cabeza limpia y fresca. La Loción Brillante evita la caída de los cabellos y los fortifica.

CALVICIE

En los casos de calvicie, con tres o cuatro semanas de aplicación consecutiva, empieza la parte calva a cubrirse con el crecimiento de los cabellos. La Loción Brillante ha hecho brotar cabellos después de períodos de calvicie de meses, y hasta de años. Ella actúa estimulando los poros pelosos, y existiendo elementos de vida, los cabellos brotan nuevamente.

SEBORREA Y OTRAS ENFERMEDADES

En todas las calvicies causadas por la seborrea u otras enfermedades del cuero cabelludo, los cabellos caen, o mejor dicho, se desprenden de la raíz. En su lugar nace una pelusa que según las circunstancias y cuidado puede crecer o degenerar. La Loción Brillante extermina el germen de la Seborrea y otros microbios, suprime la sensación del prurito y tonifica las raíces de los cabellos impidiendo su caída.

TRICHOPTILOSE

Existe también una enfermedad que en lugar de causar la caída de los cabellos los hiende o parte. Pueden partir en el medio del cabello, como también en la extremidad, y presenta un aspecto de plumero, debido a la disgregación de las fibras. Todavía los cabellos serán cortos, feos y sin vida. Esa enfermedad tiene el nombre de TRICHOPTILOSE y es vulgarmente conocida como cabellos espigados. La Loción Brillante debido a su alto poder antiséptico y tonificante, cura fácilmente esta enfermedad, dando vitalidad a los cabellos, dejándolos suaves, lustrosos y hermosos a la vista.

Ventajas de la "Loción Brillante"

1.° — Es absolutamente inofensiva, pudiendo ser empleada diariamente y por tiempo indeterminado, porque su acción es siempre benéfica.

2.° — No mancha la piel, ni quema los cabellos como sucede con otros remedios que contienen nitrato de plata y otras sales nocivas.

3.° — La acción vivificante sobre los cabellos blancos, descoloridos o grises, empieza a manifestarse siete u ocho días después dando nuevamente el color natural primitivo, gradual y progresivamente.

4.° — El perfume es delicioso y no contiene aceite ni grasas de ninguna especie, que, como bien se sabe perjudican la salud de los cabellos.

MANERA DE USARSE

Antes de aplicar la Loción Brillante por la primera vez, es conveniente lavar bien la cabeza con agua y jabón y dejarla secar bien. La Loción Brillante puede ser usada haciendo fricciones como cualquier loción, pero es preferible el modo siguiente: Echase media cucharada de las de sopa, o menos, en un platillo y con un pequeño cepillo o esponja embebida de Loción Brillante fricciónase el cuero cabelludo, bien junto a la raíz capilar, dejando la cabeza descubierta hasta secar.

PREVENCION

No aceptar nada que se diga ser "la misma cosa" o "tan bueno" como la Loción Brillante. Pueden suceder graves perjuicios por causa de substitutos o imitaciones. La Loción Brillante se encuentra en las Droguerías, Farmacias y Perfumerías.

Compre Vd. un frasco hoy mismo en las droguerías y perfumerías.
Agente: José J. Vallarino - Av. Gral. Rondeau 1465 - Montevideo.



¿ Tendremos el Día del Periodista ?

La idea de implantarlo surgió hace un tiempo, pero por lo visto quedó solo en eso, en idea.

Sin embargo yo confío en que lo tendremos, y aunque no me atrevo a fijar cuando se llevará a cabo la magna conmemoración, ni preveo la forma en que tomará cuerpo tan brillante iniciativa, sospecho que los del cuarto poder no nos hemos de contentar con decir: "¡He aquí nuestro día! ¡Descubríos, pigmeos!", sino que necesitamos algo más sólido, más sustancioso, algo que con relieves monumentales nos permita destacar el día del periodista sobre los demás días del año.

Desde luego queda comprendido que en la gloriosa fecha no saldrá a la calle ningún periódico, ni revista, ni permitiremos pegar carteles ni repartir siquiera prospectos.

Pero ello no basta, ya que otras festividades holgamos en conjunto los chicos de la prensa, y según creo haberlo hecho notar lo que se desea es darle al acontecimiento una magnitud extraordinaria, especializarlo de manera tal que el periodista, durante veinte y cuatro horas llegue a formarse la ilusión de que es el amo y señor del mundo entero.



Ahora bien, un selecto grupo de compañeros de labor me solicitan que lance a publicidad este esbozo de programa, para que lo estudien los dirigentes del círculo y luego procedan a aderezarlo, constriñéndolo o alargándolo, según convenga a los altos y sagrados intereses del gremio.

Va pelota:

"Todas las empresas, la víspera de la efeméride adelantarán a los escribas dos meses de sueldo, a saldar en doce mensualidades, sin intereses ni descuentos.

(No es mucho pedir, como se ve, pues recuerden que los empleados públicos, con motivo del Centenario solicitan diez del gobierno).

Veinticuatro horas completas de atorro y risueña t- lerancia para aquellos que, víctimas de una esplicable p- tración, no concurran al trabajo al día siguiente.

(En tal caso, para llenar el diario los héroes asisten se le "apilarán" de firme a la tijera, labor a la que están muy acostumbrados).

Los cafés y bars del país adherirán al acto despachar gratis a los señores periodistas aquellas bebidas esp- tuosas que más sean de su agrado, y pueden llevar su tusiasmo al extremo de convidarlos con cigarros haban en la seguridad de que no por eso los señores periodis se considerar agraviados.

El Municip que tanto debe la prensa por s continuas y fe ces críticas, ob quiará a los p claros miembr del cuarto poc con un almuerzo una cena en Parque Hotel, a bos profusamen regados con cha pagne, y donará los comensal veinte fichas de duro por barb quedando esto moralmente ob gados a tentar u lancesito en la r leta, lo que en re lidad equivaldri a no obsequiarlo con nada, pues all sobre el verde t pete, morirán la veinte fichas.

El Jockey Clul también tan obl gado a los cronis tas, les despacha rá por una ve boletos gratuitos cualquier caballo que es como do narles papeles sin valor, ya que las carreras nadie acierta.

Teatros y otros centros públicos de espectáculos, les abrirán sus puertas sin otro requisito que la exhibición del carnet, y si se logra que algunos establecimientos particulares donde se cultiva la danza brinden su cooperación desinteresada, concurrirán a ellos todas las delegaciones que en esos instantes puedan tenerse en pié.

Los sastres, zapateros y prestamistas que tengan la audacia de acercarse a las administraciones quince días an-

Cont. en la pág. 41.

Un hombre en un taxi

Continuación de la pág. 5.

acomodan a su antojo las pe- de amor... "Se cura... El tiem- borra todo... Hay otras muje- ..

¡Otras mujeres! Eugenio sonrió. no había él creído amar, antes de ntrar a Teresa! Y el recuerdo de mujer grabóse en él con una l fidelidad. ¡Qué carta seca, la- ca, incoherente y que había ser- de pasto a los magistrados bur- s: "¡No es culpa mía si tú me amado así!"... ¡Ah, qué excla- ión tan pérfida, desprovista de ción, de nobleza y de pudor!

Teresa había iluminado repentina- nte su vida dos años atrás. Mos- a entusiasmo en el cuidado de su desto departamento y en ayudar os gastos comunes trabajando de dista. Se vestía con nada, coqueta- nte, deliciosamente, como sólo sa- hacerlo una parisiense. ¿Y su ma- a de dejarse besar, parpadeando nosamente? ¡Ah, la dulzura de sus os, de sus caricias! ¡El sonido de voz, tan maravillosamente grave musical! ¡Sus veladas junto a la iola que tantas sorpresas les traía través del éter, o de la ortofónica nde hacía girar los discos preferi- s, aquel "Blue Heaven", interpre- o al órgano, o el risueño fox-trot now boat!"

Todos estos pensamientos que le esionan hacen revivir el amor de genio y le oprimen la garganta en lozos angustiosos. Cuando se ama mo él no hay cabida para una justa lera que denuncie las culpas de la iel y estimule un orgullo dispensa- r de olvido y de resoluciones viri- . Teresa ha partido. Ha vuelto a contrar a ese músico que la aban- nara para ir a recoger no sé qué rtuna de dólares. Eugenio, ¡ay, só- ha servido de compás de espera.

◈ ◈ ◈

Mientras subía la escalera lenta- ente, Eugenio pensó en el horror vivir nuevamente sin ella, en la rrible perspectiva de distribuir su a entre las casas de seda donde anejaba piezas de tejido durante to- a la jornada de labor, el restaurante onde debería comer solo, a disgusto, uscando distracción en la lectura de n diario, y por las noches... ¡Ah, or las noches! Tendría que buscar na mujer, una compañera... "Hay tras mujeres", había dicho el co- nisario.

—No sé, no puedo olvidar — mur- muró Eugenio mientras introducía la lave en la cerradura.

—¡Ah, por fin llegas!... — dijo Teresa con voz descontenta.

El la miró en silencio, penetrado le tal emoción que creyó morir. Ella acaba de poner la mesa...

—Tres días que te espero — prosi- guió Teresa sin cólera, pero con acento severo. — Tú no me habías acostumbrado a estas fugas. He te- lefoneado a la casa de sedas. Tam- poco tenían noticias tuyas, y el señor Blum me ha dicho que esa no era manera de despedirse, sin avisar. Creímos que te hubiese ocurrido al- gún accidente, pero los diarios, no traían nada, felizmente. ¡Oh, he pa- sado horas amargas aquí, completa- mente sola!... Eugenio mi Eugenio, ¡no sabes lo que me ha ocurrido!...

El la miraba sin pestañear, tan frío, tan inmóvil que ella redobló su ternura.

—Mi Eugenio, te pido sinceramen- te perdón por haberme ido el otro día y haberte dejado esa carta tan incoherente. Pero volví al día siguien- te para explicártelo y tú no estabas. ¡Ah, el pasado está ahora bien muer- to, definitivamente!... ¿Sabes? Ese Francisco que me amaba tanto y por quien yo creía sentir aún un senti- miento tan vivo... Pues bien: el muy miserable no me había citado más que para anunciarme su matrimonio con otra y pedirme que le devolviese sus cartas. ¡Oh! En el primer momento creí morir. Y luego sentí odio, repul- sión... Le he devuelto sus cartas, que volví a buscar aquí, y ni siquie- ra le he dicho adiós... ¡Eugenio, Eugenio, no me guardes rencor!.... ¡Mi Eugenio!...

El había vuelto la cabeza para que ella no viese la invasión tumultuosa de su alegría. Dirigióse al vestíbulo a dejar su sombrero y a respirar a grandes bocanadas, como si hiciese un siglo que le faltara el aire.

Cuando volvió, ella se arrojó a sus rodillas, le besó la mano.

—Eugenio, tú me perdonas...

—Quizá...

Ella sonrió, tranquilizada a medias.

—¿Y qué has hecho tú durante to- dos estos días?...

El se encogió de hombros, supe- rior.

—Es mi secreto. Y ahora dame de comer. ¡Tengo hambre!

ANECDOTA

DEFINICION LITERAL

Rendía examen de derecho el doc- tor Dámaso L. Beltrán de suficiencia muy contada.

—¿Qué entiende Vd. por caso for- tuito o de fuerza mayor? le pregun- tó el profesor.

—Caso fortuíto... caso fortuíto es por ejemplo un mal año en las cose- chas.

—Y una guerra. ¿No es también un caso fortuito?

—No señor: ese sería un 'casus belli".

DOS NOTABLES CUADROS DE JUAN MANUEL BLANES



L ltima paraguaya — óleo de
Juan Manuel Blanes

E s dos cuadros casi descono-
ti y que tienen un valor ar-
ti o considerable, han perma-
n do por mucho tiempo fuera
d país y pertenecen actuai-
m te a la colección del señor
F ando García, quien nos ha
p itido, con su gentileza ca-
r erística, obtener las repro-
d iones que hoy ofrecemos a
n tros lectores.



En estas magníficas telas ha estampado Blanes toda la vigorosidad de su temperamento; a través de su pincel privilegiado vemos palpitar el espíritu inquebrantable de una raza grande y fuerte aún en la derrota y en la muerte.

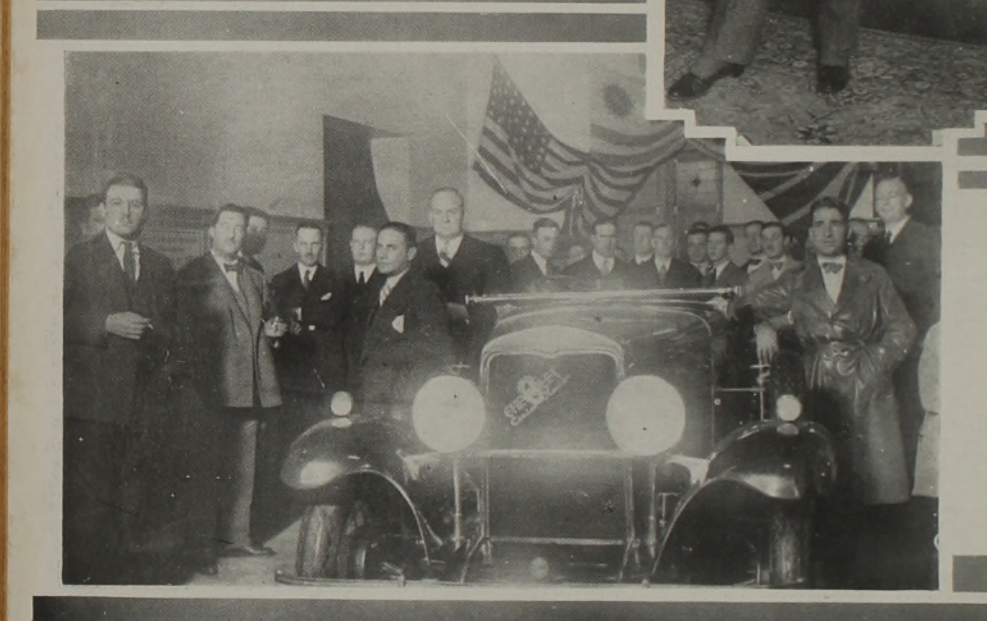
Debemos felicitarnos de que estos dos admirables lienzos del gran pintor compatriota desaparecido vuelvan a nuestro país.

El último paraguayo — óleo de
Juan Manuel Blanes

El nuevo Ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia, Sr. Alberto Diez de Medina

El gobierno de Bolivia acaba de nombrar Ministro de Relaciones Exteriores al doctor Alberto Diez de Medina, actualmente ministro plenipotenciario de aquel país, en nuestra República. El nombramiento que acaba de hacer el gobierno boliviano, importa para el distinguido diplomático amigo, un honor que nosotros queremos destacar, porque conocemos las altas dotes que le adornan, porque sabemos del empeño, de la buena voluntad, de la inteligencia que puso al servicio de la causa de la paz, en los momentos más difíciles del reciente conflicto Boliviano-Paraguayo, felizmente terminado. Nosotros que cultivamos la amistad del distinguido diplomático, que durante años hemos aprendido a conocer su valer, lamentamos que tenga que abandonar nuestro país, aún sabiendo lo que importa la designación del doctor Diez de Medina. Hondas simpatías se había granjeado entre nosotros, por su caballerosidad, por su cultura y por todo el conjunto de bellas cualidades que posee

Los señores Coates y Hudson, representantes en el Uruguay de los conocidos automóviles marca Chevrolet, ofrecieron a la prensa e invitados especiales, un lunch con motivo de la presentación en Montevideo de los nuevos modelos 1930. La demostración ofrecida por los señores Coates y Hudson resultó muy concurrida, admirándose las líneas elegantes y el confort de los modelos recién llegados al país y que representan un nuevo y significativo progreso en materia de automóviles.



ate una concu-
encia numerosísi-
a que quiso tes-
moniar así su
entificación con
desgracia de que
é víctima el jo-
n piloto francés,
efectuó el sepe-
de los restos del
fortunado aviador
egrin, quien con-
olaba los coman-
s del avión Late
en momentos de
urrir el trágico
cidente de Punta
arretas, en que
erdieron la vida
y tres de sus
acompañantes.



Un grupo de amigos realizó en el Cementerio Central un sentido homenaje a la memoria del arquitecto Leónidas Chiappara recientemente fallecido. Esta demostración puso de manifiesto las simpatías que había sabido captarse el extinto en los círculos en que actuara. A la ceremonia asistió crecida cantidad de público.

a muerte del ge-
eral Gervasio Ga-
arza acaecida días
asados en el Hos-
ital Militar donde
e asistía, dió lu-
ar a que con mo-
ivo del sepelio de
us restos, una nu-
erosa concurren-
ia acompañara al
xtinto militar has-
a su última mora-
la. Durante la ce-
emonia le fueron
endidos los hono-
es de ordenanza
or una división
del ejército.



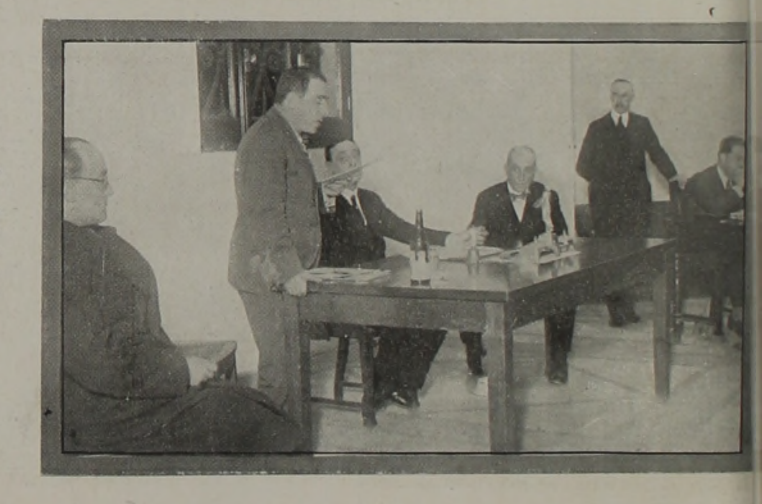
CONFERENCIAS Y DISERTACIONES



Se realizó la inauguración del ciclo de conferencias de Enseñanza Industrial, en la Escuela de Industrias N.º 1. La primera disertación fué pronunciada por el doctor José Arias, presidente del Consejo de Enseñanza Industrial, el que fué muy aplaudido por la numerosa concurrencia que llenaba el salón de actos del Instituto citado.



En el salón de conferencias de la Facultad de Medicina pronunc[illegible] doctor Abelardo Sáenz su a[illegible]ciada conferencia sobre el in[illegible]sante tema: "Estado actual d[illegible] vacunación antituberculosa p[illegible] B. C. G. e innocuidad de dicha [illegible]cunación" siendo favorablem[illegible] mentados sus conceptos.



El señor Mario Radaelli, cónsul del Uruguay en Cape-Town (Sud Africa), pronunció en el salón de actos de la Cámara Mercantil de Productos del País, una interesante conferencia sobre la posibilidad de introducir la producción nacional en el mercado sudafricano. Su disertación brillante y bien documentada fué muy aplaudida.

EL ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PARAGUAY



Con motivo del aniversario de la independencia del país hermano, la legación del Paraguay se vió concurrida por numerosos residentes paraguayos en nuestra capital y amigos personales del distinguido diplomático que la representa, quienes presentaron sus saludos al ministro paraguayo.



l Presidente de la República, docr Campisteguy, ofreció en su redencia particular un diner en hoar del Ministro de España, señor lfonso Danvila el que dentro de co se alejará de nuestro pais para cerse cargo de la embajada de su tria en la República Argentina. sistieron destacadas personalidades de nuestro mundo social y diplomático.



El representante diplomático de Paraguay ante nuestro gobierno ofreció una recepción en el Parqu Hotel con motivo de festejarse e aniversario de la independencia d su país, a la que asistieron numerosas personalidades de nuestr ambiente social y político y lo miembros del cuerpo diplomátic extranjero.

UNA HAZAÑA DE AVIACION. — SINIESTRO MARITIMO



A pocos días de la sensi[illegible] tragedia acaecida al Late[illegible] de la línea aeropostal que ha[illegible] el servicio Europa-Río de[illegible] Plata, esa misma compañ[illegible] acaba de batir un record [illegible] velocidad en el transporte [illegible] correspondencia. En efecto [illegible] correspondencia europea [illegible] llegado a Montevideo en t[illegible] días y medio, habiendo ef[illegible] tuado el aviador Mermoz [illegible] travesía del Atlántico en [illegible] solo vuelo.

He aquí a los aviadores q[illegible] condujeron los sacos posta[illegible] desde Natal a Montevide[illegible]



El aviador francés Mermoz, de la compañía aeropostal Latecoere, que acaba de batir el record mundial de distancia al atravesar el Atlántico en un solo vuelo; fotografía tomada en el campo de aviación que la Aeropostal posee en Pando momentos después de descender el piloto. Lo rodean el Presidente de la Compañía, el Teniente Coronel Larre Borges y varias otras personas.

Abajo:
En las proximidades del muelle de inflamables se produjo un pavoroso incendio a bordo de la lancha de matrícula nacional "Buen Padre", cuyo cargamento consistía en varios miles de latas de petróleo y otros productos de fácil combustión. La lancha quedó reducida a cenizas y se atribuye el siniestro a las chispas desprendidas de un guinche a vapor que funciona en el muelle citado. Afortunadamente no hay que lamentar desgracias





la sede de la Asociación U. de Football se realizó la entrega de los premios obtenidos por los diferentes clubs y jugadores en los pasados torneos del año 1929. Con tal motivo se llevó a cabo un sencillo acto al que asistieron los presidentes y jugadores de los clubs montevideanos.



Grupo de niñas que tomaron parte en la fiesta realizada en la Escuela Paraguay con motivo del aniversario de la independencia de la República hermana. Este acto adquirió lucidas proporciones.



Estrado que presidió los festejos conmemorativos del aniversario patrio del Paraguay en la escuela del mismo nombre. Asistió a dichos festejos el Presidente de la República, el ministro de Instrucción Pública, el ministro paraguayo en el Uruguay, autoridades escolares e invitados especiales.



El doctor Eustaquio Tomé haciendo uso de la palabra durante el acto conmemorativo de la batalla de Las Piedras en la localidad del mismo nombre. Los festejos realizados con tal motivo alcanzaron singular lucimiento superando el obtenido en años anteriores.

Abajo: El doctor Santín Rossi, actual Director de Enseñanza, fué objeto de una demostración organizada por un numeroso grupo de amigos y que alcanzó brillantes proporciones.





Uno de los oradores que hicieron uso de la palabra durante la ceremonia realizada al pie del monumento recordatorio de la acción de Las Piedras.

Centro: Imponente aspecto que ofrecía el numeroso público que asistió al acto patriótico con que se celebró el aniversario de la batalla de Las Piedras.

Abajo: Al doctor Pedro Segundo le fué ofrecida una demostración a la que asistieron destacadas personalidades, poniendo así de manifiesto las simpatías que ha sabido granjearse el obsequiado en los círculos docentes.



Izquierda: Señorita Luisa Ramirez Garcia Morales que ofreció un interesante recital de canto en el teatro Solis. Tomó parte en el festival a que a udimos, el celebrado baritono uruguayo señor Victor Damiani, desarrollando un notable programa en cuya interpretación lograron abundantes aplausos. La señorita Ramirez Garcia Morales, que posee un excelente registro vocal, así como el baritono Damiani, cuyas cualidades para el difícil arte son bien conocidas, obtuvieron un franco éxito.

Derecha: Señor Victor Damiani, que tomó parte en el interesante festival, siendo muy aplaudido.





En la escuela Venezuela se realizó una kermesse a total beneficio de la Copa de Leche y de la Biblioteca Infantil de la citada escue'a. Numeroso público asistió al festival, siendo éste coronado por el mayor de los éxitos, como era de esperarse, dados los fines benéficos con que se organizó.

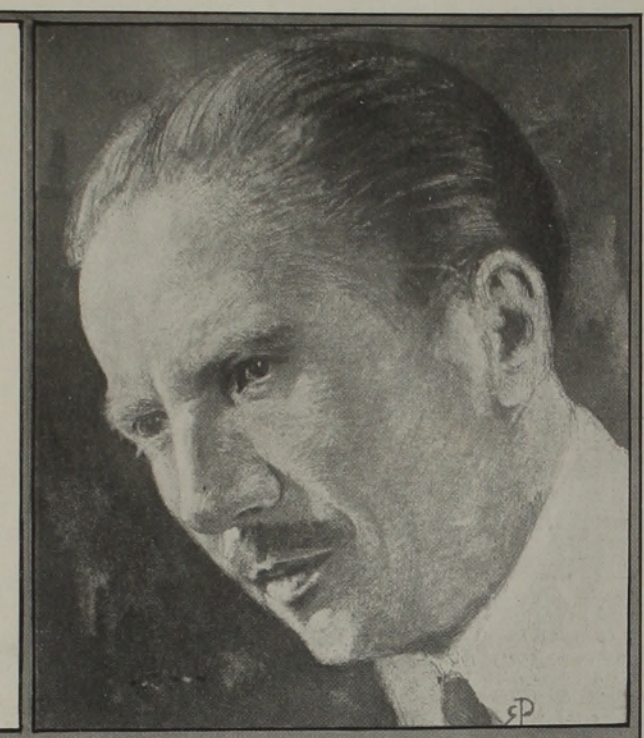
En la escuela de práctica "Venezuela", que dirige la señorita Dorila Sánchez, se realizó una kermesse a beneficio de la Copa de Leche y de la Biblioteca Infantil de la citada escuela. Numeroso público asistió al festival de la prestigiosa escuela, siendo éste coronado por el mayor de los éxitos, como era de esperarse, dados los fines benéficos con que se organizó



El coro de los Cosacos del Don y el violinista Thibaud en el Teatro Solís

asado por nuestro puerto, con destino a s Aires, el notable violinista francés Jacques ud, considerado actualmente, por la mayoría críticos musicales, como la figura más des- e del difícil arte. Nuestros aficionados n ocasión de oirlo en Montevideo, pues el Héctor Gandós, activo empresario del teatro se ha apresurado a obtener su concurso a ofrecer al público de Montevideo una serie de conciertos en fecha próxima.

: El 27 del corriente debutarán en nuestro r coliseo los artistas rusos que forman la coral conocida con el nombre de "Coro de cos del Don". Esta notable y pintoresca ación formada por más de treinta personas corrido los principales escenarios del mundo ndo en todos ellos la más favorable impresión. rudos guerreros de las estepas rusas, indómi- casi salvajes, sin doblegarse jamás ante nadie son nómadas por naturaleza y enemigos por de toda sujeción, entonando sus canciones as en el escenario de un gran teatro, parece osimil, casi fantástico, y nuestro público ha enar sin duda alguna la sala del Solís, ávido scuchar los cantos nostálgicos de la Rusia lejana y misteriosa.







Los doctores Mackenzie y Pascua a su paso por nuestro país para Bolivia, a donde se dirigen en razón de la misión especial que les fuera confiada por la Sección Higiene de la Liga de las Naciones.



Sobre un tema de sumo interés pronunció su anunciada disertación el doctor Blanco Acevedo, en el Sanatorio de Obreras y Empleadas. La fotografía adjunta muestra a un grupo de damas de la Comisión Directiva escuchando la palabra del distinguido conferencista.



El Ministro de España señor Alfonso Danvila realizó una visita al "Diario Español", órgano de la colectividad hispana en Montevideo, siendo objeto de una cariñosa demostración de simpatía por parte del personal de redacción del citado rotativo que festejaba el 25.° aniversario de su fundación.



Conocido el fallo recaido en el affaire Nacional - Wanderers, por el cual se decidió considerar igualado el score de los dos cuadros, habia inusitado interés en presenciar el nuevo cotejo de ambos equipos que se efectuó el domingo último. La esperanza de presenciar un buen partido fué defraudada en parte, pues Nacional no actuó con la cohesión de otras veces, permitiendo así que al terminar el primer tiempo, que fué equilibrado, el score favoreciera a Wanderers por 1 a 0. En el segundo half-time Nacional presionó constantemente pero con muy mala suerte en los remates. A pesar de todo consiguió marcar dos goales, uno por intermedio de Piriz y el otro de Scarone, siendo anulado el segundo por un foul dudoso de que el referee acusó a Scarone. Terminó la brega con un empate a un goal. Debemos destacar la pésima actuación del juez.

motivo de los feste-
alizados en la vecina
dad de Las Piedras
asión del aniversario
batalla del mismo
re y como número es-
se efectuó el do-
último un intere-
match entre la re-
de Peñarol y el pri-
equipo del club lo-
Tras una reñida
que adquirió por mo-
os contornos lucidisi-
se impusieron los au-
ros por 3 a 2. Los vi-
tes fueron muy agasa-
por sus ocasionales
adversarios.

la bahía efectuáronse
asado domingo las re-
s internas del Monte-
o Rowing Club, las
reunieron a un nume-
grupo de deportistas
do presenciadas desde
hermosas instalaciones
club por una entusias-
concurrencia que no de-
de alentar a sus favo-
s un solo instante. La
ta resultó un completo
to deportivo y un bri-
lante cimiento
social.

...Para los que desea

¡AHORA!

la GENERAL MOTORS URUGUAYA presenta el

CHEVROLET 1930

El producto más sobresaliente de su historia



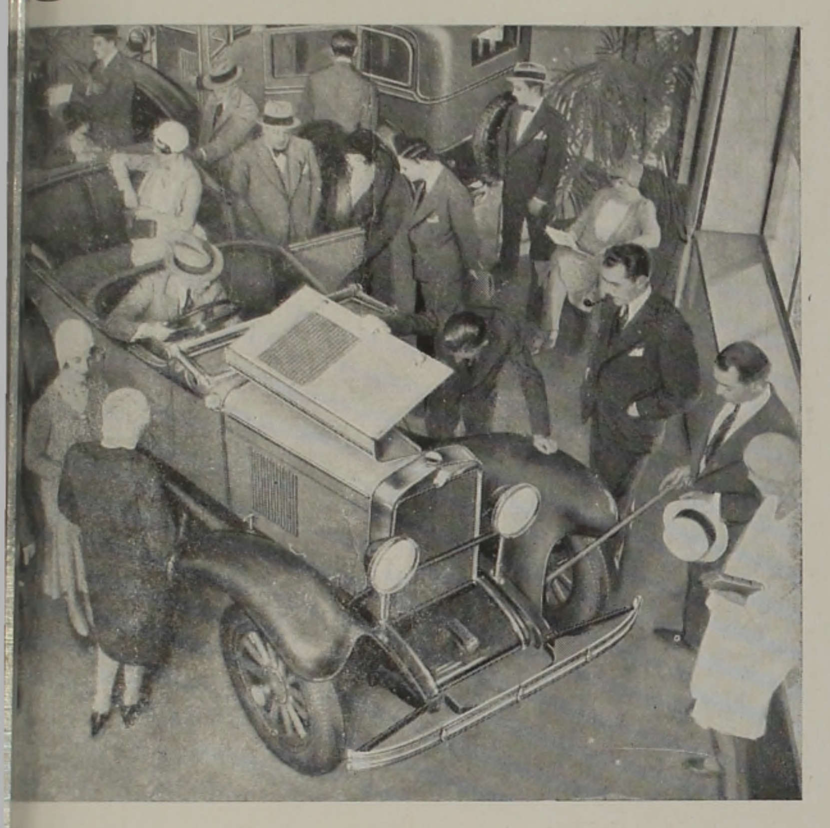
10 ventajas que entre los coches de su precio sólo el

CHEVROLET 6

puede ofrecerle juntas

1. *Espléndido motor de 6 cilindro*
2. *Líneas hermosas.*
3. *Carrocerías confortables.*
4. *Control perfecto.*
5. *Pique y velocidad.*
6. *Suave y silencioso andar.*
7. *Seguridad.*
8. *Economía.*
9. *Características de coche grand*
10. *Producto de la General Motors Uruguaya*

go mejor...



STA aquí el Chevrolet 1930! Es sin duda el coche de valor que usted puede comprar entre los automóviles precio reducido.

Venga a verlo hoy! ¡Pida una prueba! Compare este ne de valor extraordinario con cualquiera de su cate- a... analice uno por uno los puntos de superioridad, ores de su "performance"... de su hermosura... de su nodidad... y usted podrá apreciar entonces, que ningún coche de precio reducido posee las cualidades que inguen al Chevrolet 6 perfeccionado, con mejoras en notor, chassis y carrocerías.

DDUCTO DE LA GENERAL MOTORS URUGUAYA, S. A.

El 12.° Concurso de Disfraces Infantiles organizado por MUNDO URUGUAYO y la Foto Faig. — Nuevos participantes



Juan Basile
Arlequín Mejicano



Emir Acosta de Lodrón
Marqués



Amilcar Aguirre Boloña
Baturro



Miryan Esther Baraldi
Odalisca



Marinita García
Trebol de cuatro hojas



Chichi Rozas Belloso
Escarapela Uruguaya



Carlitos Iturralde
Jockey



Huguette Sestini
Salomé



Nelly Denis Saccomani
Noche



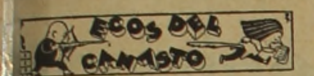
Juan José Puppo Protto
Mozart



Chichita y Bebe García Conte
Gitana y Baturro



Irma Esther y Raúl Larroix
Piel Roja y Pelotaris



Fleur

anzó un suspiro de alma
o fugó en el aire tivio..."

hubiera habido fresquete
ueda el suspiro en el brete

---

ma

l primer día que la ví
sonrei alegre de ilusión;
vida se hizo corta, mis amigos,
ás corta que una vuelta de bastón".

l bastón cita el muchacho,
ues, bardo de pacotilla,
on alguno de quebracho
e habrán roto una costilla.

---

on Luis —

íricas divagaciones
ue al presente nada valen,
os entran por un oído
por el otro se salen.

---

lfil —

Ese campo del talento
o es un campo al informal".

i es campo de pastoreo
ara cualquier animal.

. B. —

encontraba triste y meditabundo,
blemente meditando el porvenir,
ndo me sorprendió un grito
decía vení, vení..."

l grito del pastenaca
ue lleva dentro de sí.

I. S. —

En toda la extensión del campo
e vé el pasto como oro brillar,
intoresco todo aquello
ara el que sepa pintar"

también apetitoso
ara el que sepa rumiar.

V.

olombinas, pierrots, todos se fueron...
fueron con las lunas de otros tiempos
lorar sus románticos amores
tados por las luces del progreso.

Pues bien podría el progreso
ntensificar su embate,
Y con Pierrot y Colombina
Matar también a este vate

C. T. I. M. —

ombre,
odos los horizontes expón tu frente
no te importe el lodo maledisciente
que algún Judas te la bese pecamino-
[samente."

Lo que es aquí eso no cuela;
Que se la bese a su abuela!

Figo Dicre —

Tus palabras de ayer muy crueles fueron,
Irónica tu sonrisa;
Me dabas la sensación de sentirte inquieta,
¿Esperabas acaso otro amante
Y te hacía sufrir mucho mi presencia?

Pero señor Figo Dicre, "berzas"
así cocina cualquiera, y si lo duda
ahí vá una muestra:
Ayer tenía ganas de comer buseca
me fuí a la fonda;
Pero el mozo me dijo que no había
Y entonces yo le contesté:
Bueno, tráigame milanesa con papas.

Solo y Triste —

Golondrina, ¿do está la primavera
Y el paraíso que me prometistes?
Me juzgas, ¿y por eso te resistes
A ser mi fiel amiga y compañera

Y tiene mucha razón,
Pues dirá la golondrina:
¿Porque en vez de amar a un pájaro
No se dirige a una china?

El pibe de la cortada —

"Yo tratando de consolarla
Le decía que no era nada,
Y ella en son de reproche
Respondía: ¿Como nada?"

Estamos por apostar
Que este pibe "pastenaca"
Tiene en lugar de cerebro
Una torta de espinaca.

D. M. — Anfisis

No pueden publicarse.

Cinematograficas

GEORGE O'HARA

NACIO en Salt Lake, Utah, y se educó en Los Angeles. Es muy aficionado al box. Su carrera en el Cine empezó en 1923. Entre las películas filmadas por él figuran: "Sangre luchadora, "Hasta el fin", "La bestia del mar", "Gente resuelta", "A sus órdenes", "En defensa propia, etc.

CORRESPONDENCIA

...— "Llega el amor" es la segunda ...la parlante que filma Bebé Da... para la empresa R. K. O. Lloyd ...es da en esta película una excelente ...terización de primer galán. Así que ...sta cinta hallará Vd. su dos prefe... en escena.

...faraz. — Vilma Banky es húngara, ... cumplió sus 27 años, tiene ojos ...s y pelo rubio ceniciento. Esta ca... con el célebre artista Rod La Roc... Ha trabajado en las siguientes pe...as: "La llama mágica", "Dos aman... "Su noche de amor", etc. ... quiere puede escribirle a esta di...ión. Samuel Goldwyn Productions, ... Santa Mónica Blvd Hollywood, Cal. ...oximamente publicaremos su retrato.

...ina. — Yo creo señorita que "Alta ...ión", es una película muy intere...e, que nos presenta detalladamente, ...poca de los Zares, y las luchas de ...imientos, de un hombre que pensó ...l pueblo oprimido. Le aconsejo que ...ea. Lewis Stone y Emil Jannings, ... los principales protagonistas que ...rnan brillantemente sus diversos ...

...llon. — Puede escribirle a Alice ...e a: Warner Bros. Studios 5842 ...set Blvd. Hollywood, Cal. Le enviará ...etrato.

COMPRIMIDOS

LO HACIA DE BUENA FE

...erto anciano "extra" se acercó en ...pasados a Mal St Clair, que acaba...de dirigir una escena en la reciente ...cula de Joan Crawford para la Metro ...dwyn Mayer, agradeciéndole profu...ente que le hubiese dado trabajo. Al ...l de una larga disertación sobre las ...lentes producciones del director, y ...cómo no se había perdido de ver ...una de las películas dirigidas por ... Clair, exclamó con fervor: "¡Dios ...endiga a usted, Mr. Vidor!".

EL DECANO DE LA PANTALLA

...uando Cecil B. De Mille comience a ...ar Madame Satán a principios de ... año, completará su película cincuen... seis, y su décimo séptimo año como ...ctor del cinema.

SE DESCUBRE EL PASTEL

Parece que hemos dado en el clavo con respecto al origen de los exóticos disfraces de Lon Chaney. Como quiera que sea, el hecho es que lo han visto andar por los estudios de la Metro Goldwyn Mayer la semana pasada llevando un ejemplar de "Las Mil y Una Noche", bajo el brazo.

MODESTIA

Herbert Brenon, cuando trabajaba en la realización de Lummox, tenía muy pocas simpatías por un joven actor que estaba muy lejos de brillar por su inteligencia, Brenon estaba desesperado, enfermo. El juraba, armaba gran escándalo, pero sin conseguir nada. El joven actor se quedaba tan tonto como al comienzo del trabajo.

Cuando por fin, la escena después de enormes dificultades, llegó a estar lista, Brenon los brazos en alto, exclamó:

—Dios mío ¿Por qué has echado sobre mí "toda la inteligencia"?

IRONIA

La bella actriz de la escena muda Lilyat Tashman es conocida y admirada entre sus camaradas de Cinelandia por sus palabras y chistes que siempre son demasiado irónicos quizás si hasta hirientes.

Ultimamente mientras comía con un autor muy conocido en Nueva York y, cuya cabeza se ve amagada por un marcado progreso de la calvicie, Lilyan le preguntó con su deliciosa carita de ingenua:

—Dígame, amigo mío, ¿qué hace Vd. para saber hasta qué parte de la cara debe jabonarse mientras se lava y no mojarse así el pelo?

"LA VICTIMA" DE LA ESCUELA

Por SANTIAGO DALLEGRI

ILUSTRACIÓN DE C. PERELLÓ

Nerviosa, mascullando adjetivos, congestionado el rostro, agitado el paso, marchaba doña Anacleta camino de la Escuela adonde su hijo, chico de siete años de edad, concurría diariamente

—¡Se la han tomado con el muchacho! — soliloqueaba, — y todos los días me lo retienen en penitencia!.... Es lo de siempre: hijo de pobre, pila de agua bendita donde todo el mundo pone la mano!... ¡Que es travieso y desaplicado!.... ¡Si fuese de los que le llevan ramos de flores y regalitos a la maestra, de seguro que era una monada, el muchacho... No hay necesidad de mirar de perfil, para darse cuenta si la naríz es larga... Aquí lo que pasa es que me lo han agarrado por un tanto... Pero yo les voy a hacer perder el partido!...

Agitábase más, doña Anacleta, a medida que andaba; y fué así que estaba hecha un basilisco cuando llegó al local del Colegio.

—¿La señora directora, está? — preguntó breve, seca y de mal talante.

—Señorita... Es soltera....

—Soltera o **solterona,** lo lamento, pero no soy yo quien pueda remediárselo.

—Indudablemente... ¿La conoce usted?

—La ví una sóla vez; y le garanto que tiene bastantes "patas de gallo". No es cómo para hacerse la beba....

—¿Sábe que viene usted agresiva, señora?

—¡Vengo cómo se me dá la gana!

—Pero es que estos no son modales....

—¡Menos modales son los que tienen con mi chico!

—¿ Y quien es su chico?

—¡El hijo de su madre!

—¿Y su mamá?....

—¡Su madre soy yo!

—¿Qué quiere usted decir con eso, señora?....

—Quiero decirle que no vengo a discutir con usted, señorita preguntona!.... Vengo a hablar con la Directora.

—Sírvase tomar usted asiento.

—No se me dá la gana!... ¡Veneno, tomaría!...

De la rabia que tenía, ni asiento quiso tomar, en afecto. Afortunadamente la espera no fué larga por que de allí a poco hizo su aparición la señorita Directora.

—¿Usted señora....

—Soy la mamá de mi chico... del niño Sisebuto.

—¿Sisebuto?.....

—Sisebuto R... cadilla... segu... año y "repetid... desde el prime...

—Ah! Sí, sí! Un poco atrasa... to, el niño.

—No es fa... señorita...

—No es él s... señora. De ma... ra que no d... afectarle....

—Digo que ... es favor para ... ted ni para su ... cuela.

Hizo un ge... de sorpresa la ... rectora, e inter... gó, seria:

—¿Por qué?

—Por que ... con tanto hacer... aprender las l... ciones por part... doble, a fuerza ... penitencias, de... rían ser más ... dos que un lib...

Hizo un esfu... zo, la educanda, para reconquistar su aire amable, y j... tificó, sonriente:

—Es que es muy travieso, el niño!... Un diablillo!

Pero doña Anacleta acentuó más el ceño, pese ... diminutivo empleado, y dijo:

—Pues no deja de extrañarme, señorita: por que ... esta fecha, de tanto estar hincado debería ser más sa... que el mismo San Luis Gonzaga! ¡Hasta callos, tiene, ... las rodillas!

—No lo dudo. Con todo, es incorregible.

—¡Incorregible!... Diga mejor que lo han agarra... para la corrección, por que el pobre no viene de pant... lones nuevos y no importa que se le ensucien.

—Está usted equivocada, señora: aquí en mi Escue... no se cometen injusticias con nadie!

—Sin embargo, la otra tarde le gritaron a usted "... chuza aflijida" y le cargó la romana a mi hijo.

—El mismo fué quien gritó.

—¡No sé cómo lo iba usted a saber, si estaba da... vuelta de espaldas!

—Lo conocí por la voz.

—¡Jesús!... Ni que fuera un Caruso y la tuviera r... gistrada en discos!

—No se necesita tanto, señora, para descubrir una tr... vesura.

—Sí, usted es muy perspicaz; pero nunca descub... más que al mío.

—Es que el suyo es el más travieso de la clase.

—Diga también que es el más burro.

—No puedo decir eso, de ninguna manera... por qu... hay uno que le gana. Pero le garanto que ocupa el segu... do puesto.

—¡Ah, sí?...

-Ayer, precisamente, no supo con-
ar a una sola de las preguntas que
le hicieron.
-¿Quien?... ¿Mi hijo?...
-Sí, señora, su hijo.
-¡Haga el favor, señorita!.... No
ugue... que le sobran frunces!...
a Directora púsose encendida:
-¡No le consiento, a usted...
Pero doña Anacleta ni se inmutó,
uiera.
-Pues tendrá que consentirlo —
pondióle. — A no ser que confiese
ed que aquí, en esta Escuela, los
os más listos se vuelven zonzos.
-No la comprendo señora...
-Y sin embargo está muy claro.
r que sinó, cómo no vá a saber
ntestar, mi chico, ahora que tiene
o años, si cuando apenas tenía
atro era el más adelantado del patio
sta para decir malas palabras?...
Por el diálogo,

Santiago Dallegri.

Las grandes amadoras

Cont. de la pág. 11.

El coronel Durant, y otro cente-
r de distinguidos galanes, sin per-
nalidad sobresaliente, amantes efí-
eros, que no obstante han cimenta-
el prestigio de Paulina Bonaparte.

TEMPESTAD EN LA SOMBRA

Como nada hay eterno en el mundo, por fortuna, Napoleón cayó en desgracia y los Bonaparte se refugiaron en Roma, donde fueron muy bien acogidos por el Papa Pío VII.

En aquella sociedad galante, frívola y suntuosa, prodigó Paulina Bonaparte sus últimos días. El palacio Borghese hallábase ocupado por el rey de España Carlos IV, que anunciaba constantemente desalojarlo; pero no se iba, y Paulina vióse precisada a establecerse en el palacio Sciarra, donde abrió un salón muy frecuentado por el elemento católico, vista la protección que el Papa dispensaba a la imperial señora.

Paulina acercábase ya a la cuarentena y diríase que el Amor la conservaba bella y joven, fuerte contra todo sufrimiento que la importunaba.

La muerte de Napoleón, destronado, víctima de su ambición, afectó vivamente a Paulina, que recayó en su enfermedad, alarmando a los médicos hasta el punto de que en septiembre de 1823 se la trasladó a su "Villa Paulina", y muy poco después a Florencia.

LA MUERTE DE PAULINA

El 9 de junio de 1825, contando Paulina cuarenta y cuatro años, yacía en el lecho sin fuerzas y agotada ya. A la cabecera hallábase su madre, sus hermanos, su esposo y su tío el cardenal Fesch.

De repente, Paulina se incorporó, pidió con voz débil un espejo, y contempló en él las ruinas de su codiciada hermosura.

Minutos después expiraba la que había sido reina de la galantería y la frivolidad.

Su memoria de pecadora impenitente no encontró un perdón evangélico; pero su radiante hermosura, santificada por el arte, queda inmortal en el mármol cincelado por Canova.

Cont. en la pág. 41



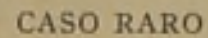
PLATO FAMILIAR



—Chin-Chu-Lin ha caído.
—Entonces habrá que levantarlo. No me gustan los chinchulines sucios.

EL TRAJE REGALADO

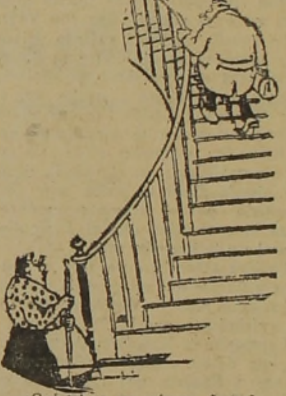
—¿Que es viejo este traje? ¡No se ha llevado ni tres veces... Pues, hija, "tie" patas de gallo!



CASO RARO



El señor que va solo al cinematógrafo.



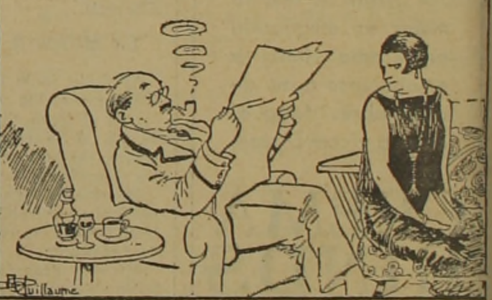
—¿Qué tal va ese enfermo, doctor?
—Voy a hacerle la autopsia.
—¡Con tal de que no sea tarde!



El Coronel. — Y no olvides que coronel es el padre del regimiento. ¿Comprendes?
—Sí, papá.



Cómo lo miraba ayer



Y cómo lo mira hoy

a ciudad de los dioses

Cont. de la pág. 4.

etzalcoatl las figuras en altorrelie- mediorrelieve y bajorrelieve, estu- las y policromadas.

.os toltecas esperaban el fin del ndo cada ciclo de cincuenta y un os, pasados los cuales hacían una n fiesta en testimonio de gratitud sus dioses porque les prolongaban existencia. Por tal número de años gían sus Reyes. Si éstos morían tes de cumplir el ciclo, eran substi- dos por una Regencia. Si un Mo- rca sobrevivía al ciclo de los cin- enta y un años, se le nombraba bstituto.

En el Museo Regional que existe lejos de la Pirámide del Sol puede servarse lo adelantada que estaba cerámica y el refinado gusto artís- o de esa raza, que llegó a dominar técnica de la arquitectura, y que bía hecho progresos en astronomía igualados, al decir de algunos en- siastas, en las épocas modernas. as principales instrumentos indus- iales consistían en agujas, raspado- s, pulidores y morteros. Sus cuchi- os, sus flechas y lanzas eran labra- os en obsidiana y pedernal.

Desde lo alto de la Pirámide del ol, cuyo acceso es fatigosísimo, por empinado de los escalones, se con- mpla el bello panorama del valle. omo su nombre lo indica, esta Pi- ámide estuvo dedicada al culto so- ar. Ocupa su base una superficie de 0.000 metros cuadrados, y tiene una ltura de 66 metros. La de la Luna s más pequeña.

Según la leyenda, nadie podía go- ar los encantos de la Naturaleza, porque no existían astros que la ilu- minaran. Entonces el Dios Nanaotzin esolvió sacrificarse arrojándose a na hoguera y quedó convertido en Sol. El dios Tecuziztecatl, emulado, anzóse seguidamente a otra hogue- a, alcanzando que su brillo en un principio igualara al del astro rey; pe- ro uno de los dioses que presenciaba el sacrificio, indignado, arrojó un co- nejo a la hoguera amortiguando ins- tantáneamente el brillo del satélite.

Constantemente hay turistas, tanto nacionales como extranjeros, en la ciudad arqueológica de Teotihuacán. Unos llevan sus viandas y comen en el cuidadísimo jardín que está fren- te al Museo; otros prefieren el res- taurante que funciona en unas amplí- simas y pintorescas grutas naturales. El camino, que puede hacerse en au- to o en tren, atraviesa campos de ve- getación pobre. Se contemplan, pre-

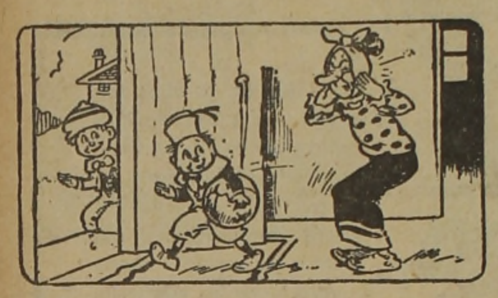
Cont. en la pág. 41.

LECCIONES DE BELLEZA

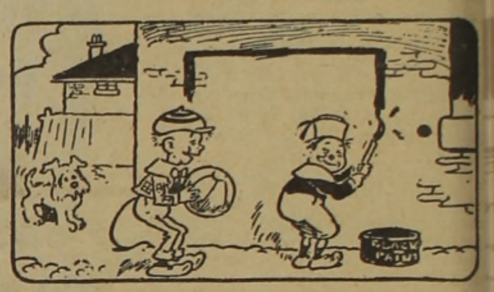
LOS POLVOS PERFECTOS

La mujer moderna debe preocuparse hoy muy especialmente de la elección de sus polvos de tocador, pues la moda actual no acepta esos rostros que a la legua demuestran que están "empolvados". Los polvos deben quedar perfectamente disimulados sobre el cutis, comunicándole el aterciopelado y el color de la juventud y corrigiendo al mismo tiempo sus defectos. Por eso es que muchas mujeres han abandonado los antiguos polvos secos para emplear lo que ya la moda ha consagrado como perfecto: la crema-esmalte líquida, del color adecuado para cada persona. Esta sustancia, que se encuentra en casi todas las boticas, viene en frasquitos y se aplica con los dedos simplemente. Deja sobre el cutis una capa invisible de esmalte cuyo efecto es "épatant".

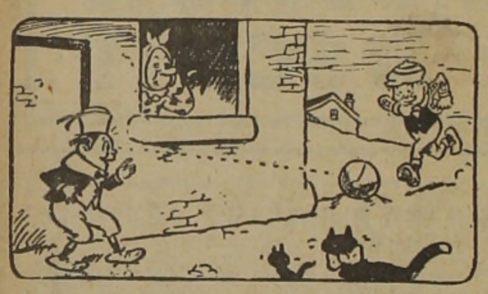
Los Padecimientos de la Tía Cutufa



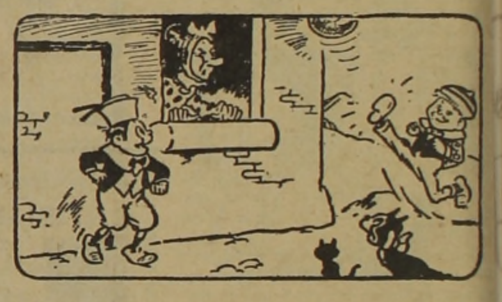
1. — "Hay-ay-ay, Catetito", gemía la tía Cutufa. "Pórtate bien, estoy con un dolor de muelas que me hace ver estrellas". —"Bueno, tía. Voy a jugar al football en el patio de adentro, con Tomasito". —"Bueno, yo procuraré dormir." La tía se retiró a su aposento y los chicos prepararon su cancha para jugar a sus anchas.



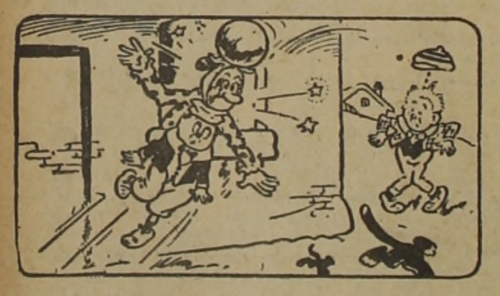
2. — "Aquí en esta pared pintaré el goal", decía Catete. "La tía está con dolor de muelas. Tomás, ten cuidado y mete bulla despacio..." —"Qué rebién lo vamos a pasar, Catete, yo te voy a enseñar a chutear con todas las reglas del arte." —"Miren quién me va a enseñar a mí — palomilla. — Yo te haré ver las estrellas!"



3. A la gritería asomó la nariz la infeliz tía Cutufa. —"No se me pasa nada, Catete, puede ser que al aire sienta algún alivio", suspiró, acercándose a la ventana. —"Listo, Catete", gritó Tomasito. "Cuando la pelota está en un rincón, se fija la vista — se avanza el pie derecho — y de soslayo se manda la patada así..."



4. La pelota se elevó más alto que la casa. —"Bien tirada", exclamó nuestro amiguito, "espera ahora la contestación — ya verás cómo queda el profesor — la tía dice que yo no tengo cabeza — va a ver lo que es un cabezazo bien dado — aquí la espero, déjala que caiga — arremangarse — firmes los pies y dar el salto..."



5. Dió el salto y — la tía Cutufa no volverá a decir que su sobrino no tiene cabeza. Catete saltó con fuerza a fin de dar el cabezazo a la pelota, y se lo dió a la tía en plena barba. La pelota se encargó de hacer un sandwich de la cara de la adolorida señora. Los jugadores se quedaron turnios de susto.



6. — "Me llegó", murmuró Catete. — "Encanto, amor", exclamó la tía alborozada, acariciando a Catete con una mano y sacándose la muela con la otra. "Me has ahorrado veinte pesos de dentista — se acabó el dolor, y aquí está la infame que tanto me ha hecho sufrir. Te voy a regalar un peso para que vayas al cine con Tomasito."

...a ciudad de los dioses

Cont. de la pág. 39.

...temente, magueyales, de donde ...aen el popular pulque.
... las cuatro de la tarde nos aleja... hacia la estación para aprove... el tren procedente de Puebla, ... nos reintegra a la metrópoli. ...emos las manos cargadas de pe...ños idolillos de barro, que nos ase...n los inditos han sido recogidos ...as excavaciones, y de esas mil co...s de alfarería que constituyen la ...istria regional.

...racio Blanco Fombona.

...Las grandes amadoras

Cont. de la pág. 37.

...GUNOS RASGOS REL CARACTER DE PAULINA

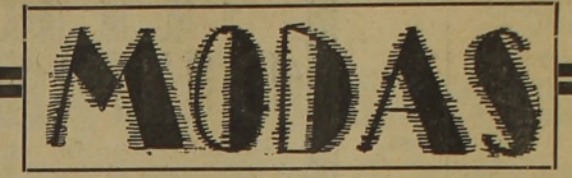
...sta mujer excepcional por su her...sura y que tanto dió que hablar ...ante la época gloriosa del primer ...erio, era, según sus biógrafos, de ...azón generoso.
...o demuestra el hecho de que cuan... Napoleón estuvo en la isla de El... le entregó todas sus alhajas pa... que con el producto de su venta ...liese allegar recursos a fin de pre...ar el regreso a Francia. Es ver...l que profesaba un cariño entraña... a su hermano, a quien considera... el primer hombre del mundo, y ... pudo inducirla a ese acto de des...ndimiento.
...En cambio, otros escritores la pin... como una mujer malvada, de co...ón árido, egoísta e incapaz de una ...ena acción.
...a rivalidad con su cuñada Josefi... fué tema durante mucho tiempo ... las hablillas de la corte imperial. ...ectivamente; la criolla y Paulina ...n acérrimas enemigas, aunque ...ardando la etiqueta protocolar.
...Si una llevaba un traje costoso, la ...a quería sobrepasarla, y se cita el ...so de que Paulina sobornase a la ...odista de Josefina para que ésta le ...ese los modelos de trajes que iba ...usar la emperatriz y así lucirlos an... que ella en la corte.

DEL MOMENTO

Cont. de la pág. 14.

... o después de la grandiosa festivi...d, linchados en los mismos umbra... de aquellos recintos con el visto ...eno y la aquiescencia de la poli..., que hasta podría cooperar a esos ...néficos fines'.
He ahí el programa, esbozado a ...andes trazos. Se le pueden limar ...gunas cositas y pueden agregárse... otras.
Yo me limito a publicarlo, en la ...peranza de que pronto se aboque a ...estudio el Círculo de la Prensa.

Martín Chico.



Bernard — Combinado de pollera de lanilla a cuadros blancos y azules con chaqueta azul.

Vionnet. — Se ha usado género de lana verde claro para la confección de este vestido.

Claire Any — Traje práctico en paño jaspeado, con chaqueta. Lleva puños y cuello blanco.

HOGAR

"FIVE O'CLOCK TEA"

te se sirve en la sala o "living
" y si es en verano y reina tiem-
gradable se sirve en el jardín.
s invitados, así co-
los demás de la fa-
se sentarán alre-
r de la dueña de ca-
quien servirá el te
una mesita especial
sa de te), con fre-
cia ella misma lo
ara, trayéndose allí
o el agua hirviendo.
sirve el te, pero sin
rle el azúcar ni le-
lo. El azúcar y la leche se sirven por separado para que cada uno se sirva a su gusto.

Se servirán luego rebanadas de pan cortadas finas con manteca, tostadas calientes, "scones" y sandwiches pequeños hechos con jamón del diablo, pasta de anchoa o cualquier otra pasta.

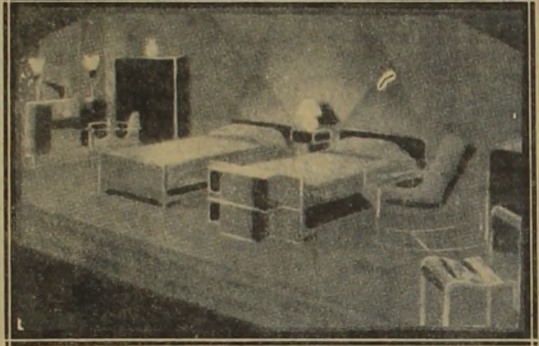
Después se servirán los pasteles o masas.

Todo esto separado en platos o canastillas, y a cada persona se le dará un platito de los de postre que los caballeros podrán permitirse poner en la esquina de una mesa o de cualquier otro mueble.

Las señoras lo colocan generalmente sobre las rodillas.

Debe procurarse que una discreta liberalidad reine en estos "Five o'clock tea", a tal punto que cada uno de los invitados pueda sentirse como en su propia casa.

n algunos casos una
ienta se encarga de
r las tazas. Pero tra-
dose de una reunión
ma, una de la familia
ncarga de hacer es-
pero si estuviera
ente algún caballero,
deber de él el hacer-



Una bella interpretación del arte moderno: Juego de dormitorio cómodo y de acuerdo con las exigencias de la época.

CONSEJOS UTILES

Manos agrietadas. — El alcanfor es
y bueno para curar las manos
ietadas, y conviene irlo preparan-
a fin de tenerlo dispuesto para
ndo vengan los fríos. Se derriten
tos 60 gramos de manteca de cer-
otros 60 de cera blanca y 15 de
anfor reducido a polvo, y esta
zcla se guarda en pequenos botes
a frotarse con ella cuando con-
ga.

**Para limpiar los guantes sin mo-
los** — Póngase los guantes sobre
tabla bien limpia, tómese un ce-
ito firme y frótense con una mez-
de arcilla de quitar manchas bien
a y alumbre en polvo. Después de
n sacudidos y cepillados, para que
gan las materias, cúbranse de sal-
lo seco y albayalde, sacudiéndolos
evamente. Esto cuando no están
y sucios.

COCINA

Budín con vino de oporto. — Ingredientes: 3 huevos ½ taza de Quaker Oats, ½ taza de azúcar, 125 gramos de manteca, 1 taza de coco rallado, 1 cucharadita de Royal Baking Powder y una copa de vino de Oporto. Se mezcla la manteca y el azúcar, y se bate bien. Se añaden las yemas de los huevos y luego las claras batidas. Se añade el Quaker Oats (previamente remojado en leche dos horas) y el coco, y se mezcla todo muy bien. Se le echa el vino, y por último se le incorpora el Royal. Después de batirlo todo muy bien, se vierte en un molde untado con manteca y se cuece en un horno caliente.

Queda en esta forma un budín exquisito y muy aparente para las personas que por cualquier circunstancia necesitan sobrealimentación.

Relleno de crema. — 1 taza de azúcar 1/3 de taza de maizena Duryea, sal a gusto, un huevo, dos tazas de leche escaldada y una cucharadita de extracto de vainilla. Se mezclan los ingredientes secos, luego se agrega el huevo un poco batido y después, gradualmente, la leche escaldada. Se pone al baño de maría por espacio de quince minutos, revolviéndolo constantemente hasta que haya espesado. Se deja enfriar un poco y se le añade la vainilla.

VARIAS

—Para lavar los hules y en general las telas enceradas no deben lavarse con agua caliente, pues ésta cuartea el barniz. También el uso del jabón perjudica el barnizado. Lo mejor es emplear agua fría mezclada con vinagre.

—Cuando una ventana ofrezca dificultad para abrirla no hay que hacer más que untar de jabón blando el borde del marco y se podrá abrir con toda suavidad.

A LAS PREGUNTONAS

Angélica — Lávese la cara con agua caliente y jabón de coco. Cuando la tenga lavada pásese un algodón con alcohol alcanforado, para quitar toda la grasa que pueda quedarle, y porque desinfecta bien. Luego moje dos placas de algodón en agua bien caliente — lo más que la pueda resistir — y colóquelas sobre el rostro, de modo que le tome mejillas, finales de ojos etc., y otra para la frente y échese sobre una almohada, procurando cubrirse con una tohalla o lienzo en forma de campana, para que el vaho caliente no se evapore. Estas placas de algodón las renueva dos o tres veces, durante un cuarto de hora, y luego se lava bien con agua muy fría y si tiene a mano un pedacito plano de hielo se lo pasa bien por toda la cara, para que le cierre los poros y le afine la piel quitando las arrugas. Después se da un masaje ligero de abajo para arriba con crema de almendras, y encima polvos buenos — sino pueden ser especiales, sencillamente de arroz.

Esto puede hacerlo cada quince días o una vez al mes.

Elida — No señorita: no enseñan a bailar en la Escuela Industrial.

La limpieza de el zorro blanco, pueden hacersela en una buena peletería. Es lo más seguro. La saludo.

Reinita — Una orfeola comprada en buenas condiciones económicas, es lo que le aconsejo para las noches de invierno.

Desolada — ¡Oh, señora! Pensamos de muy distinta manera, pero puesto que Vd. coloca en mis manos toda su confianza, yo he de decirle absolutamente mi pensamiento. No creo que debe Vd. divorciarse. La vida es sacrificio, molestia, desagrado. Donde quiera que Vd. vaya tendrá que soportar las molestias de que me habla... ¿Porqué entonces quiere Vd. variar, si en cambio ahora tiene Vd. un hogar respetado y un hombre que la quiere... a veces...

Sí: comprendo todo lo que va Vd. a decirme. "Que eso no basta que las intermitencias amistosas no son dignas de la seriedad de su unión". Pero yo a esto le digo. Cuando en un matrimonio ocurren cosas graves, muy graves y muy dolorosas (¡fíjese bien en lo que le digo!) **aun entonces,** creo que debe la esposa (porque siempre es ella la sensata) hacer cuanto esté en su mano, porque aquella situación desaparezca y deje l paso a otra más pura...

¡Imagínese Vd. ahora, si yo aconsejo así para las cosas grav que le diré para las menos importa tes!

Yo he conocido matrimonios, do de el marido había delinquido atro mente, en lo que a la esposa **más** p día ofenderla... La señora se en ró cuando el mal, o había pasado, estaba a punto de pasar... ¡y call Tuvo el valor de callar...! Puso medios para que no se volviera a andadas; evitó el mal en lo posib pero calló, evitando con no desah gar su indignación, el divorcio, separación, y después, la soledad. Después de **aquello,** muchos añ transcurrieron sobre el matrimon en que el afecto y la alegría los dearon con su luz... Y dígame V ahora ¿qué hubiera sacado aque esposa con **estallar** entonces? Hub ra envejecido amargada y sola, ¡c mucha dignidad! pero con una fri dad espantosa!

La naturaleza está hecha para pareja, señora, y es inútil darle vu tas. La vida trae muchas inquiet des... Los hombres son débiles. Hay que perdonar y sobre todo e poner el granito de sal de la grac y de la alegría. Hay que fingir am hasta **después** de la vejez, para q el amor esté en nosotros...

...rece algo "pirandelliana" mi doc... pero yo creo que es la verda... Cuando nosotras enfriamos ...ra actitud y nuestras maneras, ...nuestro hogar se enfría a la vez. ...ando — aunque sea fingidamen... demostramos entusiasmo y ter... la casa toma aspecto de fiesta, ...sotras mismas, concluímos por ...parnos de aquella ternura, he... ahora verdad y certidumbre, al ... por nuestro corazón...

...o día le terminaré de explicar ...cosas, que son muy importantes ...Vd. • para todas...

...r hoy le ruego que no piense en ...vorcio y procure comensar **a fin...** ¡Ya verá como Vd. misma lle... a sentir lo que hoy es solo se... mentira en Vd...!

...ven Flor Marchita — Por circuns... ...as especiales su carta solo ha ...do ayer a mis manos. ¿Le con... todavía el consejo? Escríbame ...to pues su carta me interesó ...mente.

...ba y Coca. — No creo que sean ...les tan parecidas como me dicen ...ue el ser hermanas gemelas con ...parecido les proporcionen equivo... ...nes, continuadas, hasta con sus ...os.

...ro aún siendo así, han hecho bien ...dirigirse a mí, porque aunque no ...como me dicen ustedes, ni mucho ...os, "pernacea universal"., algo les ... al respecto que quizá les con... ...ja.

...r lo pronto peinense de distinta ...era. El peinado hace el rostro, ...o duden. Una con trenzas y moño ... a lo yankee, otra con raya a un ... a lo Rodolfo Valentino. Pelo lar... ...r cabellos cortos, ya no es la mis... persona. No hay que dudarlo (y ...es digo ya de teñirse una el cabello ...nvertirse de la noche a la mañana "la rubia y la morocha", porque ...se lo que Vds. piensan sobre el ...do de los cabellos).

...na debe vestir siempre de un color, ...lo menos como predilección. Esco... el rojo, el lila, el azul etc., y ves... con preferencia de ese color que ...ca use la hermana. Luego algo ...icular como distintivo, usar siem... una cintita al cuello, o llevar una ...nda con lazo, ahora en el invierno. ...na acostumbra a ponerse siempre ...adorno así, original o destacado ...a otra no, no hay duda de que ...uieren personalidad y no se las ...fundirán tan fácilmente. Yo com... ...ndo su disgusto, pues yo no qui... ...a que me confundieran con nadie; ...aún con la Venus de Milo, porque ...a probarle que no lo era, daría ...que fueran bofetadas (que la otra hubiera podido darlas...)

...Hágan lo que les digo, que eso de confusiones es cosa peligrosa.

Sor Suplicio.

La página de Ustedes...



Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds." debe de tener como máximu 25 palabras, y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts. cada una.

LA MUJER DE MI ENSUEÑO

Enamorado de rubia, frecuenta cine Ol... p. a. Salió en cinta actualidades de Montevideo, visitando exposición Palacio Salvo, recuerda al joven de primera fila? Si siente algo hacia él, conteste por ésta a — *Esperando.*

No será Vd., lectorcita, la mujer de mi sueño? Si tiene sinceridad y aún estando en buena posición no es orgullosa y sí sencilla y mira el hogar como algo muy sagrado, ¿quiere relacionarse conmigo, que reuno las mismas cualidades? Mi edad 21 años. — *Todo por el amor.*

En C. Suiza vive un ser que sin tratarlo, mucho lo amo. Su nombre es María y su apellido empieza E... Soy un joven con profesión y de buena familia, que tú, Maruja, llegaras amarlo mucho. Contestame por esta sección y seré más explícito, y no llegaras jamás a arrepentirte, por ahora saludos de *Sueño Azul.*

Mi ideal, es chica, no mayor de 21 años uruguaya o española que le agraden los paseos y diversiones. Yo español, 21 años, exijo seriedad. ¿Quién me contesta? — *Globo terrestre.*

EL HOMBRE DE MI IDEAL

Busco morocho no mal parecido de 24 a 28 años formal, educado y sobre todo espiritual. La compañía de personas prosaicas o materiales me repugna.

Soy rubia y cuento actualmente 18 años, amo apasionadamente la literatura música y baile. Confío que el que conteste llene ampliamente mis deseos. — *Mimosa.*

ESQUELAS

Rayo de Luz: A sus líneas contéstole sí. Por enfermedad no lo hice antes. Ruégole hágalo Vd. a número de carnet P. R. o por M. U., indicando forma de conocernos. Ansiosamente. — *S. Espero.*

Para J... N...z: ¿Porqué no se ha dignado contestar mi carta? Es que ignora que en Poste Restante hay carta para usted? Ansiosa espero contestación. — *Layluar.*

Para Hugo. Vd. indique lugar fecha hora para podernos hablar, yo llevaré traje negro o saquito azul, si hace frío y sombrero azul. Conteste por M. U. — *Cansada de Vivir.*

Para B. P. Escríbame y mándeme foto y ya mandaré la mía si usted me agrada y sino prometo devolversela bajo palabra de honor. Escríbame en ésta. Correo Central, Cédula de Identidad N.º 1177911 A. T. M. — *Porteñita Triste.*

Alberto. Sus cartas pueden llegarme escribiendo a esta dirección Djenano. Poste Restante. C. C. Pues usurparon mi pseudónimo tal vez para interceptar correspondencia. — *Djenano.*

E. D. L. Con fecha 26 de Abril hoy carta para Vd. en P. R. — *Marianela.*

A "Margarita Silvestre": Creo ser su ideal. Soy joven, buen oficio sin vicio corazón que sabe amar, educado, y serio. Si le intereso conteste por Poste Restante Correo Central, (yo pasaré a retirar carta martes después de salir ésta). — *Fco. al'fe.*

Beauté uruguayenne: No se si le agradaré; tengo 65 años, y muy caballero, uruguayo y millonario, sin familia a quien ayudar y por ese motivo desearía conocerla. Si no tiene inconveniente al día siguiente de salir ésta, en la calle Soriano y Florida, a las 6.30 de la tarde, lleve M. U. en la mano y flor blanca. Exijo seriedad. Y me daré a conocer, la saludaré. — *Alberto (B).*

Margarita Silvestre: (Minas). ¡No busque más! ¡yo soy exactamente lo que Vd. desea! ¿Que tengo que hacer para llegar hasta Vd., para que nuestros corazones se entiendan? Deshojando la Margarita.

"Alma": Sus cualidades o defectos (según como uno lo entiende) me complacen. Indícame manera de poder escribirle, por lo pronto tenemos los mismos sentimientos. — *Ramuntcho.*

Auf Wiederscehn!: Leí su esquela me interesa mucho, soy joven alemán, elegante, culto, edad 28 años tengo empleo., si le interesa conteste por M. U. —¡¡*Erste liebe get fan herzen!!*

Para "Tres en uno": Creo reunir condiciones, rubia, 15 años, buena familia, y casi profesora de piano. Re... en el interior, imposible darle direc... Conteste, si soy de su agrado y d... dirección para escribirle personalmente. — *Dulcinea del Toboso.*

Luis D...: Si aún le interesa sa... que mi paseo a la ciudad de R... casó, por causas ajenas a mi volun... ¿Como sabré que recorrido tiene ... hacer ahora? Muy afectuosamente, — *Decepcionado.*

Margarita silvestre: Simpatizo ... chísimo por las margaritas silvest... ¡Llegaré a recogerla....? Espero p... para Minas para fin de mes. Contes... —*Croix.* — Poste Restante — Co... Central.

"Flores de la Palma"? — Resido e... ciudad: Domingo próximo de salir ... si no llueve, estaré en Uruguay y ... reim esquina de zapatería. Traje osc... M. U. bajo el brazo izquierdo u... M. U. en mano derecha, hora 5 p. m... llueve: estaré en la esquina del Pal... Salvo por plaza Independencia. Salu... — *Non Plus Ultra.*

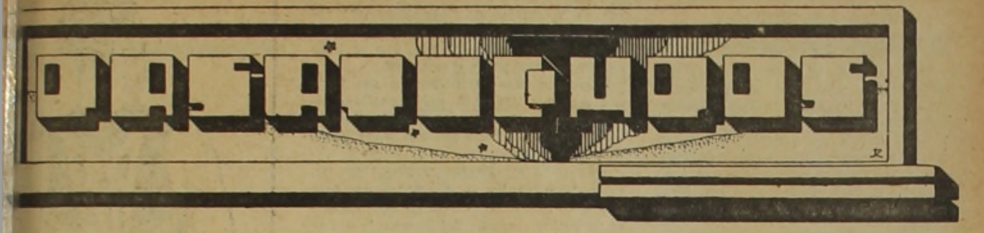
A Coral y Amparo: Señoritas: C... mos, reunir sus condiciones, si les ... demos interesar en algo, contesten ... ésta revista adonde las podremos ver. *Dos interesados.*

Nadzieja: Espiritual, delicada, so... dora, desea el velo de Tamt? lo ten... Escribir P. R. 134 dando dirección p... iniciar correspondencia. — *Mathos.*

Margarita Silvestre: (Minas), habi... do leído su confidencia y reuniendo ... condiciones exigidas por Vd. se a... pertado en mí ansias de amar y ... amado. A igual que Vd., exijo seried...

Espero tener su P. R. para poder ... tendernos claramente y con espera... de lograr nuestros ideales, hasta ... próxima. — *Canguro.*

Ramuntcho: Subyúgame tu respue... Uruguayo, vivo en el campo. Indícame dirección para escribirte, imposible da... la mía. Creo en los astros, en el am... y en tí... Te espero. — *Palmera.*



exto número del gran homenaje de despedida a LOHENGRIN

OMPRIMIDO CON PREMIO

Al Gran *Lohengrin*

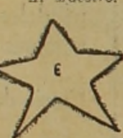
AMPO

Clerambault.

re los que envíen la solución exac- este comprimido se sorteará la no- de Joaquín Dicenta, titulada "Re-", encuadernada en tela, donada l colega *Clerambault.*

GLIFICO CON INTERCALACION

Al Maestro.



Yocasta de Tebas.

ANAGRAMA

Al genial *Maestro*

ASI DA TU VIDA
¡OH LOHENGRIN!

oria en tu vida se diera
mo se da a este escritor
e esta novela escribiera.

La Sulamita

ANAGRAMA

A *Lohengrin*

A GENTE ADMIRA AL RHON.
¿GRACIOSO RINCÓN?
N. M.

es gracioso o nó el rincón
ohengrin os lo dirá,
busca con atención.

Myd Mar

ACROSTICO

Para el Gran Homenaje a *Lohengrin* — *Reciba Maestro...*

.
.
.
. . . A . . . .
. . F . . . .
. E . . . .
C . . . . . .
. T . . .
. . U . . . .
. . . O . .
. . . S . . .
. . . . O . . . .
. . . . S . .

. . . S . . . .
. . A . . . .
. L . . . .
U . . . . . .
. D . . . .
. . O . . . .
. . . S . . . . .

Así los colegas en comunidad expresamos ofrenda de sinceridad.

Quasimodo.

COMPRIMIDO

A *Lohengrin*

ONDA

Unknown

PENSAMIENTO COMPRIMIDO

A *Lohengrin*, con mi amistad inalterable



Maravillosa (San José)

SOLUCIONES DEL NUMERO 592:

Charada con premio de Pocahontas: Estupendo; *Jeroglífico de Tin Key*: Zoroastro; *Criptografía de Urdinarán*: Petrone; *Anagrama de Marión de Rosa*: Jenny Ethel, Aragonito, Elsa, Morisca, El Mago, Emerson; *Jeroglífico Comprimido de Eolo*: De punto en blanco; *Jeroglífico Comprimido de Emerson*: Es inmortal el maestro; *Frase Interpretativa de Barbarita*: Nada importa la pequeñez del medio si el ideal es grande; *Anagrama de Champollión*: Armando Palacio Valdés; *Logogrifo de Tacuaremboense*: Acróstico; Rosita, tocar, toro Rosa; *Acróstico de Heidi*: *Vertical*: Lohengrin; *Horizontales*: Dolora, Pocahontas, Ahrimán, Eolo, Rino, El Mago, Nene Revoltoso, Lilí, Emerson; *Comprimido Anagramático de Uruguaya del Este*: Mercedes Pinto.

SOLUCIONISTAS DEL NUMERO 590:

Remitieron la solución exacta de la *charada con premio de Violeta de los Alpes*:

Ingenua, Marianela, Tala (Villa del Tala), Cheops, Jean Samal, Eolo, Dempsey, Vilma Cey, Ño Pancho, Ponson du Terrail, Rita Reforti, Lela y Fela, Elda, Luisa de la Valliére, La Flechita de Cupido, Hámlet, Dolora (Unión), Aur y Negra, El Conde de Luxemburgo, N. N. (Tarjeta Postal), Rese, Mirtea, Myriam, Emilio M. Elizalde, Uruguaya del Este, Celia, Enea, Elvira Fagúndez, El Ermita Fal, El Pirata, Viruta y Chicharrón y Tomasa F. de Laureiro (Casupá).

El sorteo favoreció a *El Pirata*, a cuya disposición está en MUNDO URUGUAYO, el libro donado por *Violeta de los Alpes.*

NOTAS DEL INGENIO

Del homenaje a Lohengrin — Con todo pesar, vencido el plazo para recibir colaboraciones para este grandioso homenaje, de cuyo éxito hablan elocuentemente los trabajos publicados, nos vemos obligados a no admitir más adhesiones. No obstante, trataremos de complacer a los últimos adherentes que son: *Margarita C. Rex, Zenón E. Vero, Nene Revoltoso, Vilma Cey, P.P. II, Carmela y Yimbo.*

Nueva Contienda — La novel colaboradora que firma *Flor de Lis*, se inicia desafiando a los colegas a una nueva contienda sobre las siguientes bases:

Temas: 1 Comprimido en Figura — 1 Anagrama — 1 Frase Comprimida.

Premio: 1 libro donado por el perdedor.

Juez: *Eolo.*

CANJE — Acusamos recibo del N.° 17 de la interesante y original revista ingeniosa "*La Esfinge*", que dirige el maestro *Rino*, en la cual colaboran muchos de nuestros mejores y conocidos colegas.

MARCONIGRAMAS

Lohengrin — Maestro y amigo: mucho agradezco todas sus interesantes noticias. Efectivamente, hoy más que antes, contando con las más valiosas adhesiones a mi modesta labor, creo que, siguiendo por la senda trazada podré cumplir lo prometido a Vd. y a los colaboradores de esta página. Afectos.

Rino (La Plata R. A.) — Encantado con todas sus atenciones. Usted ha de saber que comparto muchos de sus conceptos sobre el actual momento ingenioso. Muy agradecido por el envío de "Esfinge" y por el ofrecimiento de sus valiosos "apuntes". ¿Llegó a sus manos MUNDO URUGUAYO? Cordiales saludos.

Cicerón — Quedo en espera de sus gratas noticias. Creo habrá recibido por mi intermedio, una nueva y valiosa adhesión para "Enigma".

Tin Key — A la dirección indicada le remito la tarjeta de *Caupolican*, tal como lo solicita el notable amigo.

Analfabeto — De los dos, uno es bueno. Para empezar no está mal.

Clerambault — Conforme a sus indicaciones que llegan — por casualidad — a tiempo, su bonito comprimido llevará como premio el libro que me envía. Gracias.

Margarita C., Zenón E. Vero, P.P. II, Carmela y Yimbo. — Recibidos sus juegos que haremos lo posible por incluir en la última sección del homenaje a *Lohengrin.*

No Pancho — Muy graciosas las décimas; pero ¿dónde olvidó las combinaciones?

Vilma Cey — Tendremos presente, en el momento oportuno, su adhesión al homenaje a *Lohengrin*. Llegaría tarde su colaboración.

Tabaré — La muestra no puede ser mejor. Gracias.

Sir X — Dos juegos estupendos y una amabilidad digna de un *Sir*. Muy agradecido por sus buenos deseos, que retribuyo con toda sinceridad.

Ponsón du Terrail — Recibí su criptografía para el primer encuentro de la contienda con *Caupolicán*, que aparecerá en una de las primeras secciones, posteriores a las del homenaje al Maestro. El libro no nos fué entregado aún. Muchas gracias.

Flor de Lis — ¡Bravo! Al iniciarse ya quiere trenzarse en singular combate. En otro lugar damos cuenta de su desafío. Designo juez al inteligente colega *Eolo*. Su remesa demuestra que sus futuros adversarios, deberán cuidarse de esta principiante...

Lela y Fela (San José) — Esperan turno su bonitos trabajos.

Eolo — Sólo por casualidad podría encontrarme en la Redacción. No ha de faltar ocasión, que trataré de buscar, para conocer al simpático colega. Me permito designarlo juez de una nueva contienda. Muchas gracias por su excelente remesa.

Nene Revoltoso — Su interesante carta es motivo de honda satisfacción para mí. Trataré de corresponder a su gentileza. El juego a que se refiere, aguarda el turno fatal. Saludos.

A todos saludos, de

Bernardo del Carpio

El secreto de un cutis perfecto

Las 'estrellas" del cine no obstruyen los poros de su piel con cremas para la cara y otros pretendidos "alimentos" para el cutis. Ellas saben muy bien que no hay substancia alguna que tenga el poder de revivificar una piel muerta. Lo que hacen ellas es quitarse la piel vieja. Para lograrlo basta aplicarse al rostro cera mercolizada, haciendo esto de noche, antes de acostarse, y retirando la cera por la mañana. De esta manera, la tez desgastada se elimina gradualmente, dando lugar a la aparición del nuevo cutis que toda mujer posee debajo de la cutícula exterior. Procúrese hoy mismo cera mercolizada en la farmacia y comience a recuperar su hermoso y lozano cutis juvenil.

El barbero y el duende

(CUENTO POPULAR DE BENGALA)

...cierta aldea vivía una vez un ...pobre barbero que no ganaba lo ...nte para comprar todo lo que su ... necesitaba. Por eso había fre...s disgustos en la casa del barbero. ...mujer lo abrumaba con amargos ...ches que dejaban afligido por mu...días al pobre hombre.

... día, ya cansado, se decidió a ...donar su casa e ir a establecerse ...tra aldea. No llevó consigo nada ...que sus útiles de barbero, que puso ...la bolsa.

...minó durante todo el día; cruzó ...os villorrios que no le prometían ... suerte y le sorprendió la noche ...na llanura desierta. A su alrededor ...no se veía ni una choza.

...barbero decidió pasar la noche al ...e un árbol de mango y continuar su ... al amanecer.

...ese árbol vivía un duendecillo que, ...lo vió a un hombre acostado tran...mente bajo el ramaje, se exasperó ... que pensó en aferrarlo y lanzar...lo lejos como si fuera una pelota. ...scendió, pues, del árbol se plantó ...nte del pobre hombre y le dijo:

—Eh barbero! ¿Cómo te atreves a ...ansar debajo de mi árbol? Vete ...diatamente, si no ...es que te mate!

...n perder la sereni... el barbero replicó:

—¡Cállate, duende ...erso! Mucho te ...vocas si crees asus...me. ¡Ah, si su...s cuántos duendes ...pé y metí en la ...! Me alegro mucho ...aber llegado hasta ... y de encontrarte: ...isamente, me falta ...duende para comple... el centenar.

...í hablando sacó de ...bolsa un espejito y ...colocó de pronto de...e del duende. Este ...ver el reflejo de su ..., creyó que era la ...eza de otro duende ...ue el barbero decía la verdad. ...or supuesto, se asustó mucho.

—¡Ten compasión, barbero! — le di...— No me pongas en la bolsas. Haré ... lo que quieras.

—Uno no puede fiarse de ustedes ...duendes — replicó el barbero; — sé ... que son una banda de pícaros sin ...ni ley.

—¡Misericordia, buen barbero; — ...licó el duende. — Si no cumpliera la ...mesa, me encerrarás en la bolsa ...me a prueba y verás.

—¡Muy bien! — dijo el barbero. — ...te y vuelve lo más pronto posible ...n una bolsa de monedas de oro. Ade...s, antes de que salga el sol cons...irás un granero junto a mí casa. Y ...sabes que si mis órdenes no son eje...adas, irás a parar a la bolsa.

—Está bien, señor — dijo el duende ... desapareció.

A los pocos minutos se hallaba de regreso cargado con una bolsa que depositó a los pies del barbero.

Los ojos del hombre se iluminaron de contento cuando abrió la bolsa y la encontró repleta de monedas de oro.

Emprendió el regreso a su casa, después de recomendar al duende que no olvidara la otra promesa.

Cuando la mujer del barbero dióse cuenta de que éste la había abandonado, se reprochó desolada su mal carácter, y lamentando amargamente su culpa pasó la noche en la puerta de la choza con la esperanza de que el marido volviera.



—¡Ay, qué desgraciada soy! — gemía en voz alta. — ¡Era un hombre tan bueno!... Jamás una palabra amarga, jamás un reproche... Quizá a estas horas soy viuda.. Quizá las fieras han devorado su cadáver... ¡Y todo por mi culpa!

De pronto divisó al claro de luna la silueta de su marido cargado con una gran bolsa. Corrió a su encuentro y le ayudó a llevar la carga. Luego, en el silencio de la choza, el barbero refirió a su mujer la feliz aventura.

Esa noche el duende trabajó afanosamente. Con toda prisa construyó un hermoso granero y lo colmó de arroz y otros cereales. Hasta poco antes del amanecer oyóse el incesante martilleo.

Y al llegar la mañana los vecinos vieron, maravillados, un magnífico granero, rebosante de cereales, junto a la pobre choza del barbero.

El duende, fatigado de tanta tarea, pasó el día durmiendo en su árbol. Al caer la noche recibió la visita de un tío suyo que le preguntó cuál era la causa de semejante cansancio.

El duende le contó cómo había estado a punto de ser encerrado en la bolsa del barbero.

—Mi querido sobrino: eres un gran tonto. Se han burlado de ti. Jamás un hombre ha capturado a un duende. Repito que eres un tonto.

—¿Cómo? ¿Dudas acaso del poder de ese barbero? — preguntó el sobrino.

—Sí; y te lo dice un tío que tiene experiencia y bastante inteligencia — contestó el duende viejo sonriendo con aire satisfecho.

—Pues, ven conmigo y lo verás tú mismo — dijo el sobrino.

Y lo condujo a casa del barbero.

Los dos duendes se pusieron a mirar por la ventana el interior de la choza.

El barbero advirtió su presencia y sospechando de qué se trataba, tomó disimuladamente el espejo y lo colocó de súbito delante de la nariz del tío, diciendo:

—¡Ven acá! Permíteme que deje tu preciosa persona encerradita en esta bolsa.

El tío, al ver la cara de duende reflejada en el espejo, se asustó tanto que ni siquiera contestó, y echó a correr como un perseguido.

—¡Espérame, espérame, tío! — gritaba el sobrino, corriendo a su vez para alcanzarlo.

Pero el tío era un duende con tanta experiencia, que no se dejaba engañar. Lejos de aguardar a su sobrino, hizo un esfuerzo para correr más ligero. Seguramente, corre todavía..

El barbero y su mujer vivieron felices hasta una edad muy avanzada.



Reina Delfino Pérez

San José

Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386
IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832